



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: CHIMICA DEI MATERIALI

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - CHIMICA INTERATTIVA EDIZIONE MISTA VOLUME UNICO Autore - PASSANNANTI/SBRIZIOLO Editore - TRAMONTANA ISBN - 978 88 23323 59 9
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Tavola periodica

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

Titolo	STRUTTURA E CARATTERISTICHE DELLA MATERIA
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- <i>Struttura della materia (sostanze pure, miscugli omogenei ed eterogenei, i composti e gli elementi)</i>- <i>Gli stati fisici della materia</i>- <i>I modelli atomici</i>- <i>Le particelle subatomiche</i>- <i>Simboli e formule chimiche, atomi, molecole e loro rappresentazione</i>- <i>La tavola periodica, la classificazione degli elementi</i>- <i>I legami interatomici (covalente, dativo, ionico, metallico)</i>- <i>Formule di struttura</i>- <i>I legami intermolecolari (forze dipolo-dipolo, forze di London, legame idrogeno)</i>- <i>La polarità delle molecole</i>- <i>Le strutture dei solidi (solidi molecolari, strutture giganti covalenti, metalliche e ioniche)</i>
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- <i>distinguere le diverse particelle subatomiche</i>- <i>descrivere i legami che gli atomi possono formare</i>- <i>descrivere la geometria di molecole semplici</i>- <i>interpretare le proprietà delle sostanze in relazione alla loro struttura</i>

<i>Titolo</i>	NOMENCLATURA COMPOSTI INORGANICI
<i>Contenuti</i>	– <i>Famiglie di composti inorganici e loro riconoscimento</i>
<i>Competenze</i>	– <i>saper individuare le famiglie di composti inorganici sulla base della composizione atomica</i>
<i>Titolo</i>	LE EQUAZIONI CHIMICHE
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Le equazioni chimiche (aspetti formali)</i> – <i>Aspetti energetici: reazioni esotermiche ed endotermiche</i> – <i>Le grandezze termodinamiche energia interna E, entalpia H, entropia S e energia libera di Gibbs G</i> – <i>Le equazioni chimiche: aspetti cinetici</i> – <i>La velocità di reazione</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>saper riconoscere gli elementi in una equazione chimica</i> – <i>saper indicare i fattori che influenzano la termodinamica e la cinetica di reazione</i>



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: CHIMICA DEI MATERIALI

CLASSE quarta	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - CHIMICA INTERATTIVA EDIZIONE MISTA VOLUME UNICO Autore - PASSANNANTI/SBRIZIOLO Editore - TRAMONTANA ISBN - 978 88 23323 59 9
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Tavola periodica

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

Titolo	LE EQUAZIONI CHIMICHE
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Le equazioni chimiche (aspetti formali)- Aspetti energetici: reazioni esotermiche ed endotermiche- Le grandezze termodinamiche energia interna E, entalpia H, entropia S e energia libera di Gibbs G- Le equazioni chimiche: aspetti cinetici- La velocità di reazione
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- saper riconoscere gli elementi in una equazione chimica- saper indicare i fattori che influenzano la termodinamica e la cinetica di reazione
Titolo	REAZIONI CHIMICHE
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Le reazioni di equilibrio e le loro caratteristiche- Acidi e basi secondo Arrhenius, Bronsted e Lowry- La scala di pH- Generalità sulle reazioni redox- Ossidante e riducente
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare una reazione di equilibrio- Saper individuare le specie chimiche acide o basiche- Saper interpretare i valori di pH- Saper individuare una reazione redox

<i>Titolo</i>	LE SOLUZIONI
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Le soluzioni</i> – <i>Concentrazione delle soluzioni e unità di misura fisiche (g/L, mg/L, %m/m, %v/v) e chimiche (molarità)</i> – <i>Le etichette delle acque minerali (l'analisi chimica e i principali parametri)</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Saper individuare il ruolo di soluto e di sovente</i> – <i>Saper interpretare i valori di concentrazione espressi nelle diverse unità di misura</i> – <i>Valutare in modo corretto le informazioni riportate sulle etichette delle acque minerali</i>
<i>Titolo</i>	LA CHIMICA DEL CARBONIO
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Il carbonio nei composti organici</i> – <i>Principali gruppi funzionali</i> – <i>I polimeri, esempi di polimeri</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Saper riconoscere e classificare i principali gruppi funzionali alifatici e aromatici</i> – <i>Saper descrivere le caratteristiche dei polimeri</i>
<i>Titolo</i>	CHIMICA APPLICATA ARGOMENTI LEGATI AI SINGOLI INDIRIZZI
<i>Contenuti</i>	<p><i>Caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali, origine, preparazione e impieghi dei materiali di interesse per i singoli indirizzi, fondamenti delle tecniche impiegate. Cenni sul degrado e il restauro dei materiali e i trattamenti conservativi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Contenuti sezione ARTI FIGURATIVE</i> <i>Pitture, vernici e colori per artisti, solventi.</i> ❖ <i>Contenuti sezione SCENOGRAFIA</i> <i>Polimeri, materie plastiche e gomme, adesivi e resine, legno, pitture, vernici, solventi.</i> ❖ <i>Contenuti sezione DESIGN</i> <i>Polimeri, materie plastiche e gomme, adesivi e resine, legno, metalli, vetro.</i> ❖ <i>Contenuti sezione ARCHITETTURA E AMBIENTE</i> <i>Laterizi, pietre e leganti, metalli, vetro, legno, polimeri, materie plastiche e gomme</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Saper descrivere le caratteristiche e le proprietà fisiche e meccaniche dei materiali studiati, le degradazioni a cui vanno incontro e come conservarli.</i>
<i>Titolo</i>	CHIMICA, SICUREZZA E AMBIENTE
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Etichettatura delle sostanze chimiche</i> – <i>Fraasi di pericolo (frasi H) e consigli di prudenza (frasi P)</i> – <i>La scheda di sicurezza</i> – <i>L'inquinamento dell'aria, dell'acqua del suolo, principali fattori</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Saper ricercare dalle opportune fonti le informazioni necessarie per maneggiare in sicurezza sostanze potenzialmente dannose alla salute o all'ambiente</i> – <i>Saper riconoscere le sostanze dannose per l'ambiente nelle sue differenti matrici</i>



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo DISEGNO. ARCHITETTURA E ARTE Autore SECCHI ROLANDO / VALERI VALERIO Editore ELECTA SCUOLA ISBN 9788822172495
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITA, GOMMA, COMPASSO.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Proiezioni ortogonali.
<i>Contenuti</i>	Principi generali delle proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani. Proiezioni ortogonali di figure piane.
<i>Competenze</i>	Saper usare correttamente gli strumenti del disegno geometrico. Saper lavorare nel piano cartesiano. Saper rappresentare in proiezioni ortogonali figure piane, comunque orientate, disposte nello spazio.
<i>Titolo</i>	Proiezioni ortogonali.
<i>Contenuti</i>	Principi generali delle proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Ribaltamento di solidi geometrici attraverso l'ausilio del piano ausiliario
<i>Competenze</i>	Saper rappresentare in proiezioni ortogonali solidi geometrici comunque orientati nello spazio. Saper rappresentare, in proiezioni ortogonali, il ribaltamento di solidi geometrici comunque orientati nello spazio.

<i>Titolo</i>	La sezione
<i>Contenuti</i>	La rappresentazione della sezione nel disegno geometrico. La definizione della vera forma della sezione.
<i>Competenze</i>	Buona conoscenza delle proiezioni ortogonali, in particolare delle tecniche del ribaltamento dei piani. Comprendere i procedimenti che consentono di ottenere la vera forma della sezione.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ
MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE

CLASSE	seconda	INDIRIZZO	-
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA		
TESTO ADOTTATO	Titolo DISEGNO. ARCHITETTURA E ARTE Autore SECCHI ROLANDO / VALERI VALERIO Editore ELECTA SCUOLA ISBN 9788822172495		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITA, GOMMA, COMPASSO.		

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	La sezione.
<i>Contenuti</i>	La rappresentazione della sezione nel disegno geometrico. La definizione della vera forma della sezione.
<i>Competenze</i>	Buona conoscenza delle proiezioni ortogonali, in particolare delle tecniche del ribaltamento dei piani. Comprendere i procedimenti che consentono di ottenere la vera forma della sezione.
<i>Titolo</i>	Assonometria ortogonale ed obliqua.
<i>Contenuti</i>	aspetti teorici delle proiezioni assonometriche (elementi di riferimento, caratteristiche, elementi rappresentativi, campo di applicazione).
<i>Competenze</i>	risoluzione di problemi grafici (rappresentazione di figure piane, solide, composizioni di solidi, oggetti in posizione di normalità ed accidentalità).
<i>Titolo</i>	La prospettiva centrale e accidentale.
<i>Contenuti</i>	aspetti teorici della proiezione centrale (elementi di riferimento, caratteristiche, elementi rappresentativi, campo di applicazione).
<i>Competenze</i>	la prospettiva a quadro verticale; metodi operativi (punti di fuga, punti di distanza, punti di misura).

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE-
LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

CLASSE terza	INDIRIZZO Architettura e ambiente
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PROGETTUALI Autore BARBAGLIO ELENA Editore ELECTA SCUOLA ISBN 9788863081480
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Il disegno architettonico
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.
<i>Titolo</i>	Metodologia progettuale
<i>Contenuti</i>	Gli elementi essenziali che definiscono l'aspetto progettuale dell'architettura: tipologia, funzione, distribuzione, standard dimensionali, norme, morfologia, struttura, tecnica costruttiva, forma e adattamento all'ambiente.
<i>Competenze</i>	Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico. Organizzare un metodo progettuale. Utilizzo di metodologie di presentazione consone al tema da sviluppare.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ
MATERIA: PROGETTAZIONE E LABORATORIO

CLASSE	terza	INDIRIZZO	Design
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA		
TESTO ADOTTATO	Titolo MANUALI D'ARTE - DESIGN - Autore DIEGOLI / BARBAGLIO - Editore ELECTA SCUOLA - ISBN 9788863081756 -		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.		

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Il disegno preliminare.
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.
<i>Titolo</i>	Metodologia progettuale
<i>Contenuti</i>	Gli elementi essenziali che definiscono l'aspetto progettuale del design: tipologia, funzione, distribuzione, standard dimensionali, norme, morfologia, struttura, tecnica costruttiva, forma e adattamento all'ambiente.
<i>Competenze</i>	Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di design. Organizzare un metodo progettuale. Utilizzo di metodologie di presentazione consone al tema da sviluppare.
<i>Titolo</i>	Gli elaborati progettuali.
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO CONSIGLIATO	Titolo - Disegno dello spazio scenico Autore - Pagliano Alessandra Editore - Hoepli ISBN - 9788820330590
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuale professionale di scenografia e scenotecnica Autore - Benedetta Delai Editore - Dino Audino ISBN - 9788875273484
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Contenuti di base della disciplina e dei metodi di rilievo e di rappresentazione grafica e dei prerequisiti di base.
<i>Contenuti</i>	Problematizzare un dato concreto osservato in un contesto spaziale per innescare un personale processo espressivo nell'ambito di applicazioni elementari.
<i>Competenze</i>	Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione; Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici; Saper descrivere i dei compiti e le competenze della scenografia; Preparazione di modelli tridimensionali fisici (maquette) e digitali delle varie fasi progettuali.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE-
LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

CLASSE quarta	INDIRIZZO Architettura e ambiente
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PROGETTUALI Autore BARBAGLIO ELENA Editore ELECTA SCUOLA ISBN 9788863081480
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Il disegno architettonico
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.
<i>Titolo</i>	Metodologia progettuale
<i>Contenuti</i>	Gli elementi essenziali che definiscono l'aspetto progettuale dell'architettura: tipologia, funzione, distribuzione, standard dimensionali, norme, morfologia, struttura, tecnica costruttiva, forma e adattamento all'ambiente.
<i>Competenze</i>	Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico. Organizzare un metodo progettuale. Utilizzo di metodologie di presentazione consone al tema da sviluppare.
<i>Titolo</i>	Il disegno architettonico
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ
MATERIA: PROGETTAZIONE E LABORATORIO

CLASSE	quarta	INDIRIZZO	Design
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA		
TESTO ADOTTATO	Titolo MANUALI D'ARTE - DESIGN - Autore DIEGOLI / BARBAGLIO - Editore ELECTA SCUOLA - ISBN 9788863081756 -		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.		

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Il disegno preliminare.
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.
<i>Titolo</i>	Metodologia progettuale
<i>Contenuti</i>	Gli elementi essenziali che definiscono l'aspetto progettuale del design: tipologia, funzione, distribuzione, standard dimensionali, norme, morfologia, struttura, tecnica costruttiva, forma e adattamento all'ambiente.
<i>Competenze</i>	Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di design. Organizzare un metodo progettuale. Utilizzo di metodologie di presentazione consone al tema da sviluppare.
<i>Titolo</i>	Gli elaborati progettuali.
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO CONSIGLIATO	Titolo - Disegno dello spazio scenico Autore - Pagliano Alessandra Editore - Hoepli ISBN - 9788820330590
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuale professionale di scenografia e scenotecnica Autore - Benedetta Delai Editore - Dino Audino ISBN - 9788875273484
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema; Consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica Conoscenza delle fasi fondamentali del processo progettuale.
<i>Contenuti</i>	Problematizzare un dato concreto osservato in un contesto spaziale per innescare un personale processo espressivo nell'ambito di applicazioni elementari.
<i>Competenze</i>	Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione; Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici; Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc); Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico; Preparazione di modelli tridimensionali fisici (maquette) e digitali delle varie fasi progettuali.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE-
LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

CLASSE	quinta	INDIRIZZO	Architettura e ambiente
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA		
TESTO ADOTTATO	Titolo MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PROGETTUALI Autore BARBAGLIO ELENA Editore ELECTA SCUOLA ISBN 9788863081480		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.		

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Il disegno architettonico
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.
<i>Titolo</i>	Metodologia progettuale
<i>Contenuti</i>	Gli elementi essenziali che definiscono l'aspetto progettuale dell'architettura: tipologia, funzione, distribuzione, standard dimensionali, norme, morfologia, struttura, tecnica costruttiva, forma e adattamento all'ambiente.
<i>Competenze</i>	Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico. Organizzare un metodo progettuale. Utilizzo di metodologie di presentazione consone al tema da sviluppare.
<i>Titolo</i>	Il disegno architettonico
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ
MATERIA: PROGETTAZIONE E LABORATORIO

CLASSE	quinta	INDIRIZZO	Design
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA		
TESTO ADOTTATO	Titolo MANUALI D'ARTE - DESIGN - Autore DIEGOLI / BARBAGLIO - Editore ELECTA SCUOLA - ISBN 9788863081756 -		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.		

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
 CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Il disegno preliminare.
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.
<i>Titolo</i>	Metodologia progettuale
<i>Contenuti</i>	Gli elementi essenziali che definiscono l'aspetto progettuale del design: tipologia, funzione, distribuzione, standard dimensionali, norme, morfologia, struttura, tecnica costruttiva, forma e adattamento all'ambiente.
<i>Competenze</i>	Lettura e utilizzo degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di design. Organizzare un metodo progettuale. Utilizzo di metodologie di presentazione consone al tema da sviluppare.
<i>Titolo</i>	Gli elaborati progettuali.
<i>Contenuti</i>	Gli schizzi al fine di visualizzare e verificare l'idea progettuale e l'utilizzo delle tecniche grafiche. Gli elaborati di progetto: planimetrie, piante sezioni, prospetti, e spaccati assonometrici.
<i>Competenze</i>	Utilizzo della teoria geometrica-descrittiva: risolvere i problemi di rappresentazione grafica. Comunicazione grafica.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO CONSIGLIATO	Titolo - Disegno dello spazio scenico Autore - Pagliano Alessandra Editore - Hoepli ISBN - 9788820330590
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuale professionale di scenografia e scenotecnica Autore - Benedetta Delai Editore - Dino Audino ISBN - 9788875273484
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema; Consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica Conoscenza delle fasi fondamentali del processo progettuale
<i>Contenuti</i>	Problematizzare un dato concreto osservato in un contesto spaziale per innescare un personale processo espressivo nell'ambito di applicazioni elementari.
<i>Competenze</i>	Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione; Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici; Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc); Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico; Preparazione di modelli tridimensionali fisici (maquette) e digitali delle varie fasi progettuali.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - GRAFICA & ARTE MANUALE DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Autore - CLEMENTINA MACETTI - ANNIBALE PINOTTI Editore - ATLAS ISBN - 978-88-268-1536-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	FOGLI F4 FABRIANO RUVIDO – MATITE DA HB A 6B – GOMMA PER MATITA E GOMMA PANE – PASTELLI COLORATI ACQUERELLABILI – PENNELLI TONDI PER ACQUERELLO.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Il concetto di proporzione;- L'illuminazione: fonti e incidenza;- Indizi di profondità;- La teoria della percezione e la psicologia della forma;- I materiali e i supporti basilari del disegnare;- L'organizzazione d'insieme dell'elaborato;- La strutturazione dei segni nel "campo";- Le fondamentali regole della composizione;- La teoria del colore: i principi fondamentali.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto;- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni;- Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva;- Saper utilizzare la modulazione del segno e del chiaroscuro;- Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine;- Conoscere gli elementi di base della fenomenologia del colore (primarietà, complementarietà)..



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE seconda	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - GRAFICA & ARTE MANUALE DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Autore - CLEMENTINA MACETTI - ANNIBALE PINOTTI Editore - ATLAS ISBN - 978-88-268-1536-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	FOGLI F4 FABRIANO RUVIDO – MATITE DA HB A 6B – GOMMA PER MATITA E GOMMA PANE – PASTELLI COLORATI ACQUERELLABILI – PENNELLI TONDI PER ACQUERELLO.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Il concetto di proporzione;- L'illuminazione: fonti e incidenza;- Indizi di profondità;- La teoria della percezione e la psicologia della forma;- I materiali e i supporti basilari del disegnare;- L'organizzazione d'insieme dell'elaborato;- La strutturazione dei segni nel "campo";- Le fondamentali regole della composizione;- La teoria del colore: i principi fondamentali.- Conoscenze di base di osteologia
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto;- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni;- Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva;- Saper utilizzare la modulazione del segno e del chiaroscuro;- Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine;- Conoscere gli elementi di base della fenomenologia del colore (primarietà, complementarietà);- Gli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), e le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti);- Conoscere e saper rappresentare le principali ossa del corpo umano.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

CLASSE terza	INDIRIZZO Arti figurative
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - GRAFICA & ARTE MANUALE DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Autore - CLEMENTINA MACETTI - ANNIBALE PINOTTI Editore - ATLAS ISBN - 978-88-268-1536-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	FOGLI F4 FABRIANO RUVIDO - MATITE DA HB A 6B - GOMMA PER MATITA E GOMMA PANE - PASTELLI COLORATI ACQUERELLABILI - TEMPERA - ACRILICO - CHINA - PASTELLI AD OLIO - PENNELLI PIATTI E TONDI.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Gli elementi strutturali del linguaggio visivo.- Uso della terminologia specifica della disciplina.- Uso delle principali tecniche grafico- pittoriche.- La percezione visiva: le leggi della Gestalt.- Le teorie del colore (i principali contrasti cromatici).- Le regole della composizione visiva.- La figura umana: studio anatomico dei principali muscoli superficiali.- Il valore narrativo delle immagini in sequenza e in movimento.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare le proporzioni e la prospettiva intuitiva.- Saper realizzare il chiaroscuro, attraverso l'utilizzo delle matite grafite, matite pastello e matite a gesso, tempere, acrilici e olio.- Saper eseguire la copia di immagini bidimensionali tratte da soggetti fotografici di varia natura e da opere d'arte.- Saper eseguire rappresentazioni grafico - pittoriche attraverso la tecnica dell'illustrazione.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

CLASSE quarta	INDIRIZZO Arti figurative
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - GRAFICA & ARTE MANUALE DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Autore - CLEMENTINA MACETTI - ANNIBALE PINOTTI Editore - ATLAS ISBN - 978-88-268-1536-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	FOGLI F4 FABRIANO RUVIDO - MATITE DA HB A 6B - GOMMA PER MATITA E GOMMA PANE - PASTELLI COLORATI ACQUERELLABILI - TEMPERA - ACRILICO - CHINA - OLIO - PASTELLI AD OLIO - PENNELLI PIATTI E TONDI.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzo e studio dei materiali e delle tecniche pittoriche (acquerello, tempera, acrilici, olio).- Studio dei materiali e delle tecniche pittoriche storiche.- Utilizzo dei supporti cartacei, lignei, tele.- Copie di opere antiche e contemporanee.- Copie dal vero anche con rielaborazione personale.- Progettazione e realizzazione di opere a tema (illustrazione, ornati, pannelli decorativi ecc.)
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare le proporzioni, la prospettiva intuitiva, il chiaroscuro, l'effetto tuttotondo, attraverso l'utilizzo delle matite grafite, matite pastello e matite a gesso, tempere, acrilici e olio.- Saper copiare immagini bidimensionali tratte da soggetti fotografici di varia natura, anche con l'ausilio delle nuove tecnologie audiovisive e multimediali.- Saper interpretare disegni e dipinti di opere antiche e contemporanee.- Saper realizzare rappresentazioni grafico - pittoriche attraverso la tecnica del fumetto e/ o dell'illustrazione.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - GRAFICA & ARTE MANUALE DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Autore - CLEMENTINA MACETTI - ANNIBALE PINOTTI Editore - ATLAS ISBN - 978-88-268-1536-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	FOGLI F4 FABRIANO RUVIDO - MATITE DA HB A 6B - GOMMA PER MATITA E GOMMA PANE - PASTELLI COLORATI ACQUERELLABILI - TEMPERA - ACRILICO - CHINA - OLIO - PASTELLI AD OLIO - PENNELLI PIATTI E TONDI.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzo e studio dei materiali e delle tecniche pittoriche (acquerello, tempera, acrilici, olio), calcografiche e digitali.- Studio grafico-pittorico delle principali opere delle avanguardie artistiche del '900.- Le principali regole della composizione visiva.- La teoria della percezione e psicologia della forma (le figure ambigue, alternanza figura e sfondo, ecc.)- la teoria del colore (i principali contrasti cromatici).- La metodologia progettuale e tecnico operativa idonea alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare le principali tecniche grafico-pittoriche e calcografiche.- Leggere e comprendere composizioni visive di varia natura.- Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini.- Saper utilizzare le metodologie progettuali e le tecniche grafico-pittoriche più idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo.- Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione di un lavoro: taccuino, book cartaceo o digitale tavole, fotomontaggi, slideshow ecc.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte scultura e modellazione Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863082272
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 24x33 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Studio della forma attraverso la rappresentazione grafica dal vero, da immagine, guidata con particolare attenzione alla resa chiaroscurale e cromatica- Studio grafico della forma rappresentazione di spazio pieno / spazio vuoto, luce/ombra- Maturare il concetto di spazio bidimensionale e tridimensionale attraverso la rappresentazione grafica della forma indagata nello spazio (esempio rappresentazione di oggetti posizionati su un piano di appoggio)- Studio delle proporzioni della rappresentazione prospettica- Il metodo progettuale: dalla resa grafico bidimensionale alla resa volumetrica passando dal progetto grafico alla realizzazione plastica per volumi modellati attraverso l'utilizzo dell'argilla in stacciato, bassorilievo, altorilievo- Utilizzo degli strumenti di lavoro per la modellazione dell'argilla- Conoscenza dei materiali per la modellazione: l'argilla- Realizzazione di un piano d'argilla necessario per la successiva lavorazione in bassorilievo e altorilievo
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppare capacità percettive e di osservazione- Sviluppare capacità creative e critiche- Sviluppare capacità tecniche ed operative- Realizzare disegni grafici- Realizzare progetti grafici necessari alla realizzazione di una forma plastico tridimensionale- Realizzare elaborati plastici in argilla o altri materiali (stacciato, bassorilievo e altorilievo)



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree

CLASSE seconda	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte scultura e modellazione Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863082272
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 24x33 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Studio della forma attraverso la rappresentazione grafica dal vero, da immagini o guidata, con particolare attenzione alla resa chiaroscurale e cromatica- Studio grafico della forma tridimensionale- Il metodo progettuale: dalla resa grafico bidimensionale alla resa volumetrica passando dal progetto grafico alla realizzazione plastica per volumi modellati attraverso l'utilizzo dell'argilla in altorilievo e tuttotondo- Uso corretto degli strumenti di lavoro per la modellazione dell'argilla- Conoscenza dei materiali per la modellazione: l'argilla
<i>Competenze</i>	<p>L'alunno deve dimostrare di aver acquisito i concetti minimi di base, saper analizzare, comprendere, osservare e realizzare.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizzare progetti grafici- Realizzare progetti plastico tridimensionali attraverso la modellazione in argilla o altri materiali malleabili in altorilievo o tuttotondo- Comprendere le differenze chiaroscurali e trasferirle in concetto sia grafico che plastico- Conoscere ed utilizzare gli strumenti di lavoro



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE

CLASSE terza	INDIRIZZO Arti figurative curvatura plastico-pittorica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte .Discipline Plastiche e scultoree Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863081527
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 33x48 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Studio della figura umana con particolare con particolare attenzione al volto attraverso la rappresentazione grafica e plastico tridimensionale dal vero o da Immagine- Tecniche di rappresentazione della forma plastica a mano libera, guidata, dal vero, da immagine con resa del cromatismo e del chiaroscuro- Disegno e modellazione di particolari anatomici inerenti al volto- La progettazione della forma plastica su tema assegnato, passando dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico esecutivi, alla realizzazione plastico tridimensionale in scala proporzionale- Tecniche di modellazione tridimensionale in argilla passando dall'altorlievo al tuttotondo- Fasi di realizzazione di un manufatto plastico in terracotta- Tecniche di patinatura e colorazione del manufatto in terracotta
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">-l'alunno deve dimostrare di aver acquisito i concetti minimi di base, saper analizzare comprendere, osservare e realizzare.-realizzare progetti grafici su tema assegnato-realizzare progetti plastico tridimensionali attraverso le tecniche di modellazione in argilla o altri materiali malleabili in altorlievo e tuttotondo-saper gestire in autonomia i tempi e le fasi esecutive di realizzazione di un manufatto plastico scultoreo.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE

CLASSE quarta	INDIRIZZO Arti figurative curvatura plastico-pittorica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte .Discipline Plastiche e scultoree Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863081527
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 33x48 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Studio della figura umana attraverso la rappresentazione grafica e plastico tridimensionale dal vero, da Immagine o da progetto- Tecniche di rappresentazione della forma plastica a mano libera, guidata, dal vero, da immagine con resa del cromatismo e del chiaroscuro- La progettazione della forma plastica su tema assegnato, passando dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico esecutivi, alla realizzazione plastico tridimensionale in scala proporzionale- Tecniche di modellazione tridimensionale in argilla passando dall'altorilievo al tuttotondo- Fasi di realizzazione di un manufatto plastico in terracotta- Studio del disegno e dei sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica finalizzata alla realizzazione plastico tridimensionale- Studio grafico e plastico attraverso l'osservazione della scultura nel suo percorso storico- Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali nella rappresentazione plastica: indagine sui diversi materiali della scultura
<i>Competenze</i>	<p>L'alunno deve dimostrare di aver acquisito i concetti minimi di base, saper analizzare comprendere, osservare e realizzare.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizzare progetti grafici su tema assegnato- Realizzare progetti plastico tridimensionali su tema assegnato- Realizzare tavole grafiche di studi dal vero o da immagine- Saper gestire in autonomia i tempi e le fasi esecutive di realizzazione di un manufatto plastico scultoreo- Tecniche di colorazione del manufatto plastico



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative curvatura plastico-pittorica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte .Discipline Plastiche e scultoree Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863081527
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 33x48 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">-La progettazione della forma plastica su tema assegnato, passando dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico esecutivi, alla realizzazione plastico tridimensionale in scala proporzionale-Studio del disegno finalizzato alla rappresentazione plastico scultorea attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica- Studio grafico e plastico attraverso l'osservazione della scultura nel suo percorso storico con particolare attenzione all'arte moderna e contemporanea- Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali nella rappresentazione plastica: indagine sui i diversi materiali della scultura- Applicazione di metodi, tecnologie e processi di lavorazione per la realizzazione di forme plastiche e scultoree- Padroneggiare la terminologia tecnica e conoscere ampiamente le principali tecniche e procedure plastico scultoree tradizionali e contemporanee- Analizzare, interpretare e riprodurre opere plastico-scultoree moderne e contemporanee- La figura intesa come possibilità di indagine e interpretazione stilistica personale- Conoscere i principali linguaggi della produzione plastico scultorea con particolare attenzione all'assemblaggio, all'installazione e alle nuove soluzioni tecnologiche- Metodologie di presentazione del progetto plastico: taccuino, carpette con tavole, "book" cartaceo o digitale, bozzetti tridimensionali, video, fotomontaggi, "slideshow"
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- L'alunno deve dimostrare di aver acquisito i concetti minimi di base, saper analizzare comprendere, osservare e realizzare.- Realizzare progetti grafici articolati su tema assegnato- Realizzare progetti plastico tridimensionali su tema assegnato utilizzando il metodo del rilievo a tuttotondo per installazione o assemblaggio sperimentando anche materiali non tradizionali

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Realizzare tavole grafiche di studi dal vero o da immagine- Saper gestire in autonomia i tempi e le fasi esecutive di realizzazione di un manufatto plastico scultoreo- Tecniche di colorazione del manufatto plastico- Realizzare opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato e basate sulla propria ricerca artistica personale- Saper produrre elaborati grafici e plastico scultorei tenendo conto della relazione tra materiale e aspetti concettuali ed espressivi |
|--|--|



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - <i>La rete del pensiero. Dalle origini al Medioevo</i> Autore - E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, G. P. Torrecchia, A. Sani Editore - Editore Loescher, Torino, 2016 ISBN - 9788858316306
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	/

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<i>Competenze</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Comprendere le origini e il senso della "filosofia".2. I filosofi di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene.3. La scuola pitagorica e Pitagora.4. Eraclito e Parmenide.5. I filosofi pluralisti: Empedocle, Anassagora e Democrito.6. Il dibattito culturale svoltosi nell'Atene del V secolo, dai Sofisti a Socrate. Protagora e Gorgia7. Socrate8. Platone9. Aristotele10. Plotino e il Neoplatonismo.	<p>In riferimento a questi argomenti l'alunno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none">■ <i>comprenderne/ usarne la terminologia specifica;</i>■ <i>riconoscere e definire concetti;</i>■ <i>individuare alcuni fondamentali problemi filosofici;</i>■ <i>comprendere contenuto e significato di alcuni passi di opere filosofiche;</i>■ <i>acquisire un'accettabile capacità di utilizzare strumenti di studio quali il manuale e i testi antologici.</i>

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - <i>La rete del pensiero. Dall'Umanesimo all'Idealismo.</i> Autore - E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, G. P. Torrecchia, A. Sani Editore - Editore Loescher, Torino, 2016 ISBN - 9788858316313
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	/

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<i>Competenze</i>
<p>1) Trasformazione del paradigma gnoseologico, estetico ed epistemologico tra Cinquecento e Seicento (in particolare: Marsilio Ficino e Niccolò Cusano), con riferimento alla rivoluzione scientifica e astronomica e al pensiero di Galileo Galilei.</p> <p>2) Genesi della filosofia moderna attraverso lo sviluppo del dibattito tra empirismo e razionalismo, con particolare riferimento al pensiero di Cartesio, di Hobbes, di Locke e di Hume.</p> <p>3) Immanuel Kant: <i>Critica della ragion pura</i>, <i>Critica della ragion pratica</i>, <i>Critica del Giudizio</i>, selezione scritti etico-storico-politici.</p> <p>4) Preludio dell'estetica romantica: Illuminismo e Neoclassicismo, il ruolo della Bellezza nella <i>Critica del Giudizio</i> di Kant.</p> <p>5) Gli aspetti generali del Romanticismo e della filosofia idealista nell'ambito della cultura romantica.</p> <p>6) L'idealismo di Fichte e Schelling</p> <p>7) Il pensiero filosofico di Hegel con particolare riguardo alla <i>Fenomenologia dello spirito</i>.</p>	<p>In riferimento a questi argomenti l'alunno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none">■ conoscere e saper utilizzare lessico e categorie concettuali della tradizione filosofica moderna;■ arricchire la comprensione e l'uso della terminologia specifica;■ individuare problemi e temi propri della filosofia moderna;■ comprendere le tesi dei maggiori filosofi moderni■ acquisizione di metodo di lavoro che consenta la gestione autonoma delle nozioni fondamentali.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - <i>Il coraggio della domanda.</i> Autore - F. Occhipinti Editore - Editore Einaudi scuola ISBN -9788828615071
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	/

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<i>Competenze</i>
<p>1. Reazioni all'idealismo nel primo e secondo Ottocento: 1.1. critica al razionalismo hegeliano: esistenzialismo e pessimismo, Kierkegaard e Schopenhauer;</p> <p>1.2. la razionalità scientifica: caratteri generali della cultura positivista; Comte e Saint Simon;</p> <p>2. Il Novecento e la reazione al Positivismo: la critica della razionalità: 2.1. Nietzsche. 2.2. Freud e la psicanalisi – Estetica del Surrealismo 2.3. Bergson: filosofia della vita, evoluzione creatrice, <i>Materia e Memoria</i></p> <p>3. Fenomenologia ed esistenzialismo: 3.1. Husserl e le tradizioni fenomenologiche (sintesi) 4. Ermeneutica e decostruzione 4.1. Heidegger e l'origine dell'opera d'arte.</p>	<p>In riferimento a questi argomenti l'alunno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none">■ cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate;■ saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca;■ utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati;■ comprendere i principali snodi problematici e le principali categorie concettuali degli argomenti studiati;■ potenziamento del metodo di studio tale da consentire allo studente di affrontare in modo autonomo i momenti essenziali del processo formativo: acquisizione dei contenuti, analisi e sintesi, elaborazione logico-concettuale, espressione orale e/o scritta delle conoscenze acquisite, autovalutazione della propria preparazione.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

CLASSE terza	INDIRIZZO GRAFICA
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - PROGETTAZIONE GRAFICA Autore - Giovanni fedele, Carla Stefani Editore - Clitt ISBN - 978-88-8488-088-8- 17220-4
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Matite morbide e dure; sanguigna; gomma; temperamatite; colori ad acqua (tempere e acrilici) con i vari accessori; pastelli; taglierino; nastro adesivo; riga; squadre.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	BASIC DESIGN GRAFICO
<i>Contenuti</i>	La teoria della forma e della configurazione il campo visivo, struttura e leggi che ne regolano la percezione e l'equilibrio. Elaborazione di immagini con diverse tecniche (Immagine al tratto, stencil, con linee, punti, texture, semplificazioni, geometrizzazioni, ecc.)
<i>Competenze</i>	Organizzare il proprio lavoro in modo razionale considerando i tempi di realizzazione. Applicare le conoscenze teoriche attraverso metodologie corrette Conoscere la sequenza dell'articolazione del progetto, brief, bozzetti, layout. Utilizzare gli strumenti del disegno manuale per realizzare semplici composizioni. Utilizzare un software grafico vettoriale, per realizzare semplici composizioni
<i>Titolo</i>	VARI METODI DI COLORE
<i>Contenuti</i>	Teoria del colore <ul style="list-style-type: none">• Sintesi sottrattiva e sommativa (RGB, CYM)• Concetto di tinta, gradiente, saturazione, luminosità, ecc.• Contrasti cromatici• Significato simbolico dei colori• La quadricromia• Colori pantone• Altri metodi di colore digitale (multicanale, monocromatico, scala di colore, ecc.)• Esercitazioni con l'utilizzo di contrasti cromatici.
<i>Competenze</i>	Riconoscere gli elementi fondamentali della classificazione e della teoria del colore. Utilizzare metodi e gamme appropriati per realizzare semplici composizioni. applicando gli elementi base della teoria del colore

<i>Titolo</i>	TECNICHE INFORMATICHE E MULTIMEDIALI
<i>Contenuti</i>	Introduzione alla grafica bitmap e vettoriale Principi e funzioni di base Risoluzione dell'immagine
<i>Competenze</i>	Saper applicare metodi, materiali e strumenti per elaborare in modo creativo gli elementi della figurazione. Saper trasmettere un concetto attraverso l'uso degli elementi base della comunicazione. Saper usare e scegliere i vari strumenti in relazione alle tecniche grafiche, info/grafiche/fotografiche/video secondo le esigenze espressive della progettazione e della produzione grafica.
<i>Titolo</i>	IL LETTERING
<i>Contenuti</i>	Storia del carattere - Nomenclatura delle principali famiglie dei caratteri - Anatomia del carattere e del rigo tipografico - Il monogramma - Il tipogramma - Il logotipo (varie tipologie interpretative) - Ambiti di applicazione - Esercitazioni attinenti alle tematiche - Interazioni tra testo e immagini
<i>Competenze</i>	Saper utilizzare il carattere anche per funzioni semantiche Riconoscere gli elementi fondamentali dell'uso del carattere, forma, classificazione, composizione. Utilizzo di software grafico vettoriale per la realizzazione di semplici composizioni grafiche in uno spazio geometrico utilizzano le regole dell'uso del carattere/testo. Saper comporre uno stampato grafico caratterizzato da testo e immagine.
<i>Titolo</i>	LA SEGNALITICA
<i>Contenuti</i>	Le icone e i pittogrammi <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di sintesi • Ambiti di applicazione • Stili di segnaletica • Significato comunicativo dei colori dei simboli • Caratteri adeguati e leggibili
<i>Competenze</i>	Analizzare rielaborare e riconoscere la valenza comunicativa degli elementi strutturali delle immagini attraverso un processo di sintesi del segno, nella soluzione di problemi grafici e comunicativi. Conoscere i criteri compositivi e cromatici applicandoli a semplici composizioni Saper riconoscere e applicare le fasi basilari dell'iter progettuale



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: LABORATORIO DI GRAFICA

CLASSE terza	INDIRIZZO GRAFICA
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - PROGETTAZIONE GRAFICA Autore - Giovanni fedele, Carla Stefani Editore - Clitt ISBN - 978-88-8488-088-8- 17220-4
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Matite morbide e dure; sanguigna; gomma; temperamatite; colori ad acqua (tempere e acrilici) con i vari accessori; pastelli; taglierino; nastro adesivo; riga; squadre.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	BASIC DESIGN GRAFICO
<i>Contenuti</i>	Lettura e decodifica dei messaggi visivi, individuazione delle caratteristiche degli elementi di base Forme organiche, forme geometriche Struttura modulare Sistemi di ingrandimento/riduzione Colore: mescolanza additiva RGB (colore luce) e sottrattiva CMYK (colore materia)
<i>Competenze</i>	Organizzare il proprio lavoro in modo razionale considerando anche i tempi di realizzazione. Conoscere la sequenza dell'articolazione del progetto, brief, bozzetti, layout. Utilizzare gli strumenti del disegno manuale per realizzare semplici composizioni. Utilizzare un software grafico vettoriale, per realizzare semplici composizioni
<i>Titolo</i>	IMMAGINE E TESTO
<i>Contenuti</i>	Pittogrammi e icone Software grafici per l'elaborazione dell'immagine Anatomia del carattere, spaziatura, interlinea Disegno dei caratteri – costruzione geometrica
<i>Competenze</i>	Saper utilizzare il carattere anche per funzioni semantiche Riconoscere gli elementi fondamentali dell'uso del carattere, forma, classificazione, composizione. Utilizzo di software grafico vettoriale per la realizzazione di semplici composizioni grafiche Saper comporre uno stampato grafico caratterizzato da testo e immagine.

<i>Titolo</i>	TECNICHE INFORMATICHE E MULTIMEDIALI
<i>Contenuti</i>	<p>Introduzione alla grafica bitmap e vettoriale Trattamento immagini Tecniche di rappresentazione Semplici impaginazioni destinate alla stampa e al web attraverso Elaborare un metodo di progettazione</p>
<i>Competenze</i>	<p>Saper applicare metodi, materiali e strumenti per elaborare in modo creativo gli elementi della figurazione. Comprendere e saper applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Saper usare e scegliere i vari strumenti in relazione alle tecniche grafiche, info/grafiche/ fotografiche/video secondo le esigenze espressive della progettazione e della produzione grafica. Saper applicare semplici scelte formali e compositive (seguendo un iter progettuale) pertinenti alle esigenze estetiche e comunicative, nonché attuare l'interazione tra i software studiati finalizzata alla produzione di elaborati grafico-visivi completi.</p>



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

CLASSE quarta	INDIRIZZO GRAFICA
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - PROGETTAZIONE GRAFICA Autore - Giovanni fedele, Carla Stefani Editore - Clitt ISBN - 978-88-8488-088-8- 17220-4
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Matite morbide e dure; sanguigna; gomma; temperamatite; colori ad acqua (tempere e acrilici) con i vari accessori; pastelli; taglierino; nastro adesivo; riga; squadre.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	PROGETTO E METODO
<i>Contenuti</i>	Metodo progettuale: dalla definizione di un problema, creazione del concept, sviluppo e implementazione (simulazione del lavoro su committenza svolto in agenzia) Analisi di iter progettuali esplicitati da motivazioni, indicazioni varie di ricerca e relazione tecnica (dal brief al layout all'esecutivo)
<i>Competenze</i>	Organizzare il proprio lavoro considerando anche i tempi di realizzazione. Applicare le conoscenze teoriche attraverso metodologie corrette Conoscere la sequenza dell'articolazione del progetto, brief, bozzetti, layout. Utilizzare gli strumenti del disegno manuale per realizzare semplici composizioni. Utilizzare un software grafico vettoriale, per realizzare semplici composizioni
<i>Titolo</i>	IL MARCHIO e l'immagine coordinata
<i>Contenuti</i>	Storia del marchio - Classificazioni varie del marchio - Criteri di leggibilità e di originalità del marchio - Il marchio applicato alle carte d'uso
<i>Competenze</i>	Individuare le diverse informazioni del brief Sviluppa un iter progettuale coerente al brief Definire e pianificare le fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute, tenendo conto delle diverse tipologie di supporto di pubblicazione. Predisporre e curare gli spazi di lavoro. Progettare l'identità visiva partendo dallo studio delle relazioni tra segno logo e azienda. Realizzare la progettazione grafica integrata, in relazione alle diverse tipologie di supporto e pubblicazione.

<i>Titolo</i>	IMPAGINAZIONE
<i>Contenuti</i>	<p>Progettare varie tipologie di uno stampato, applicate al mezzo dell'affissione, attraverso un percorso progettuale appropriato, applicando i corretti codici percettivi e compositivi. La locandina.</p> <p>Il manifesto, formati standard e grande formato.</p> <p>Codici linguistici della composizione grafico_cromatica_tipografica.</p> <p>I software dedicati.</p> <p>La relazione tecnico documentativa.</p>
<i>Competenze</i>	<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, Rielaborare una composizione significativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi, utilizzando codici e linguaggi della comunicazione visiva e dell'uso del carattere tipografico.</p> <p>Svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il prodotto richiesto.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p>
<i>Titolo</i>	LA FOTOGRAFIA DIGITALE
<i>Contenuti</i>	<p>Estensioni e relative caratteristiche dei files immagine, elaborazione dei file fotografici e impostazioni della stampante ad uso fotografico.</p> <p>La composizione l'inquadratura (campi e piani), la prospettiva.</p> <p>Cenni sulla fotografia.</p> <p>Rielaborazione e composizione di immagini.</p> <p>L'immagine fotografica come strumento di comunicazione.</p>
<i>Competenze</i>	<p>Conoscere l'interfaccia di Photoshop.</p> <p>Elaborare file fotografici digitali per la realizzazione di prodotti grafici in formato adatto alla pubblicazione su supporti multimediali</p> <p>Riconoscere la dimensione di un'immagine.</p> <p>Conosce i principali metodi di colore.</p> <p>Conosce i principali formati di un'immagine.</p> <p>Saper impostare i file a seconda della destinazione.</p>
<i>Titolo</i>	SISTEMI DI STAMPA
<i>Contenuti</i>	<p>La gestione del colore, correzioni colori, luci e ombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione dell'output finale • Conoscere gestire, stampare ed esportare i progetti. • Organizzare l'archiviazione dei file, e comprendere le relative terminologie tecniche
<i>Competenze</i>	<p>Conoscere le principali tecniche di stampa: tradizionali e digitali</p>



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: LABORATORIO DI GRAFICA

CLASSE quarta	INDIRIZZO GRAFICA
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo PROGETTAZIONE GRAFICA Autore Giovanni fedele, Carla Stefani Editore Clitt ISBN 978-88-8488-088-8- 17220-4
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Matite morbide e dure; sanguigna; gomma; temperamatite; colori ad acqua (tempere e acrilici) con i vari accessori; pastelli; taglierino; nastro adesivo; riga; squadre.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

TITOLO	MANUALE DELL'IMMAGINE COORDINATA
<i>Contenuti</i>	Metodo progettuale: dalla definizione di un problema, creazione, Analisi di iter progettuali e relazione tecnica (dal brief al layout all'esecutivo) Agenzie di grafica e studi pubblicitari
<i>Competenze</i>	Saper integrare in un progetto i principali software utilizzati per produrre un artefatto e le sue relative applicazioni. Conoscere la sequenza dell'articolazione del progetto, brief, bozzetti, layout. Utilizzare gli strumenti del disegno manuale per realizzare semplici composizioni. Utilizzare un software grafico vettoriale, per realizzare semplici composizioni
<i>Titolo</i>	IMPAGINAZIONE
<i>Contenuti</i>	Progettare varie tipologie di uno stampato, attraverso un percorso progettuale appropriato, applicando i corretti codici percettivi e compositivi Libri, riviste, cataloghi locandina-manifesto pieghevole-opuscolo-brochure tipografia, piegature) Colore: gamme cromatiche (armonia, contrasto, trasparenze)
<i>Competenze</i>	Capacità di strutturare un impaginato destinato sia alla stampa tradizionale che alle nuove interfacce grafiche digitali. Rielaborare una composizione significativa Svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il prodotto richiesto. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività adeguate alla soluzione proposta. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.

<i>Titolo</i>	INFOGRAFICA
<i>Contenuti</i>	<p>Illustrazione: studio di modelli di riferimento</p> <p>Fotografia: alterazione, fotomontaggio, postproduzione</p> <p>Videoscrittura</p> <p>Organizzazione del testo: titoli, sottotitoli, capolettera</p>
<i>Competenze</i>	<p>Capacità di rappresentare le informazioni e dati tramite oggetti visivi.</p> <p>Conoscere ed elaborare le tecniche essenziali di rielaborazione delle immagini.</p> <p>Svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il prodotto richiesto.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività adeguate alla soluzione proposta.</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p>
TITOLO	PACKAGING
<i>Contenuti</i>	<p>La grafica tridimensionale: Il pop up (piegature)</p> <p>Packaging progetto e prototipo mock up</p> <p>Colore: gamme cromatiche (armonia, contrasto, trasparenze)</p>
<i>Competenze</i>	<p>Capacità di interpretare graficamente le valenze comunicative e funzionali della confezione.</p>
TITOLO	I MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA E DELLA GRAFICA
<i>Contenuti</i>	<p>Maestri dell'illustrazione e della fotografia: epoche, linguaggi, stili</p>
<i>Competenze</i>	<p>Saper individuare i principali stili relativi all'evoluzione del linguaggio grafico e fotografico</p>



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

CLASSE quinta	INDIRIZZO GRAFICA
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - PROGETTAZIONE GRAFICA Autore - Giovanni fedele, Carla Stefani Editore - Clitt ISBN - 978-88-8488-088-8- 17220-4
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Matite morbide e dure; sanguigna; gomma; temperamatite; colori ad acqua (tempere e acrilici) con i vari accessori; pastelli; taglierino; nastro adesivo; riga; squadre.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

Titolo	IL PACKAGING
Contenuti	Funzioni comunicative di un pack. Tipologie e materiali. Le informazioni obbligatorie. Principi di eco design Progettare il packaging di un prodotto di largo consumo.
Competenze	Applicare le regole compositive proprie del packaging. Interpretare graficamente le valenze comunicative e funzionali della confezione. Svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il prodotto multimediale richiesto. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali, adeguate alla soluzione proposta. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
TITOLO	LO STAMPATO EDITORIALE
Contenuti	- le componenti del libro - le gabbie di impaginazione - l'articolazione del testo - i margini - la pagina master - la collana editoriale
Competenze	Progettare e realizzare prodotti editoriali fruibili attraverso differenti canali, Rielaborare una composizione significativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi, Svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il prodotto multimediale richiesto. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali, adeguate alla soluzione proposta. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.

<i>Titolo</i>	TIPOLOGIE DI STAMPATI
<i>Contenuti</i>	<p>Il quotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rivista - stili di impaginazione e varianti di stile - tipologie di sommario - l'opuscolo - il catalogo
<i>Competenze</i>	<p>Individuare le diverse informazioni del brief Sviluppa un iter progettuale coerente al brief Definire e pianificare le fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute, Realizzare la progettazione grafica integrata, in relazione alle diverse tipologie di supporto e pubblicazione.</p>
<i>Titolo</i>	IL WEB DESIGN
<i>Contenuti</i>	<p>PROGETTO GRAFICO DI UN SITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - scelta del template - personalizzazione grafica del modello scelto con adattamenti estetico-funzionali sia della testata che della grafica dei pulsanti e dei link - conoscere l'utilità delle varie barre di navigazione e l'organizzazione efficace dei contenuti
<i>Competenze</i>	<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, Rielaborare una composizione significativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi Svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il prodotto richiesto. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali, adeguate alla soluzione proposta. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p>
<i>Titolo</i>	IL PERCORSO INDIVIDUALE
<i>Contenuti</i>	<p>PRODOTTO GRAFICO EDITORIALE O MULTIMEDIALE</p> <p>la strutturazione logica degli elementi di un percorso pluridisciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo sviluppo della mappa - creazione di slide per argomento per un prodotto multimediale o articoli sintetici per prodotto editoriale - Sviluppo di uno stile coerente e funzionale d'impaginazione e di presentazione dei contenuti
<i>Competenze</i>	<p>Elaborare file fotografici digitali per la realizzazione di prodotti grafici in formato adatto alla pubblicazione su supporti multimediali Conosce i principali metodi di colore. Orientarsi nelle principali funzionalità di un software della grafica e applicare strumenti di base del disegno vettoriale per applicarli nelle esercitazioni di composizione, forma/spazio/colore, e del carattere/testo. Saper impostare i file a seconda della destinazione.</p>
<i>Titolo</i>	LA CORPORATE IDENTITY ED IL MARKETING
<i>Contenuti</i>	<p>L'IMMAGINE GLOBALE AZIENDALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi di esempi storici - sviluppo di una immagine coordinata con i programmi Illustrator e Photoshop Indesign (es. Insegna, carta intestata, logo, segnaletica, gadget, busta shopper, packaging, annuncio, volantino, sito web, ecc.)
<i>Competenze</i>	<p>Individuare le diverse informazioni del brief, e i diversi contenuti per lo sviluppo di una comunicazione che riflette gli obiettivi proposti. Sviluppare un iter progettuale coerente al brief. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali, adeguate alla soluzione proposta. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p>



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: LABORATORIO DI GRAFICA

CLASSE quinta	INDIRIZZO GRAFICA
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo PROGETTAZIONE GRAFICA Autore Giovanni fedele, Carla Stefani Editore Clitt ISBN 978-88-8488-088-8- 17220-4
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Matite morbide e dure; sanguigna; gomma; temperamatite; colori ad acqua (tempere e acrilici) con i vari accessori; pastelli; taglierino; nastro adesivo; riga; squadre.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

Titolo	LO STAMPATO EDITORIALE
Contenuti	Sviluppo di copertine con Illustrator e Photoshop Organizzazione del lavoro editoriale con il programma Indesign Tecniche di stampa
Competenze	Progettare e realizzare prodotti editoriali fruibili attraverso differenti canali, Rielaborare una composizione significativa, rispondente ai requisiti tecnici e comunicativi. Svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il prodotto multimediale richiesto. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività relative a situazioni professionali, adeguate alla soluzione proposta. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
Titolo	TIPOLOGIE DI STAMPATI
Contenuti	Il quotidiano la rivista l'opuscolo il catalogo brochure Pagina, annuncio, banner pubblicitario Allestimento di spazi espositivi (design per mostre, fiere, esposizioni) Sistemi segnaletici – grafica per l'ambiente Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
Competenze	Sviluppare un iter progettuale coerente al brief Definire e pianificare le fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute, tenendo conto delle diverse tipologie di supporto di pubblicazione. Progettare l'identità visiva partendo dallo studio delle relazioni tra segno logo e azienda. Progettare e realizzare segni iconici, figurativi ed astratti.

<i>Titolo</i>	IL WEB DESIGN
<i>Contenuti</i>	Progettazione grafica di un sito con i programmi informatici dedicati Gestione e personalizzazione ftp di template di siti CMS con programmi di gestione ad interfaccia grafica
<i>Competenze</i>	Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali,. Svolgere un percorso progettuale completo e pertinente con il prodotto richiesto. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali, adeguate alla soluzione proposta. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
	LA CORPORATE IDENTITY ED IL MARKETING
<i>Contenuti</i>	L'IMMAGINE GLOBALE AZIENDALE Analisi di esempi storici Sviluppo di una immagine coordinata (es. Insegna, carta intestata, logo, segnaletica, gadget, busta shopper, packaging, annuncio, volantino, sito web, ecc.)
<i>Competenze</i>	Individuare le diverse informazioni del brief. Sviluppare un iter progettuale coerente al brief. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività relative a situazioni professionali, adeguate alla soluzione proposta. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
<i>Titolo</i>	IL PERCORSO INDIVIDUALE
<i>Contenuti</i>	PRODOTTO GRAFICO EDITORIALE O MULTIMEDIALE La strutturazione logica degli elementi di un percorso pluridisciplinare Lo sviluppo della mappa Progetto e metodo Presentazione del proprio lavoro Supporto cartaceo, supporto digitale Video presentazione
<i>Competenze</i>	Elaborare file fotografici digitali per la realizzazione di prodotti grafici in formato adatto alla pubblicazione su supporti multimediali Orientarsi nelle principali funzionalità di un software della grafica e applicare strumenti di base del disegno vettoriale per applicarli nelle esercitazioni di composizione, forma/spazio/colore, e del carattere/testo.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: INGLESE

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO (consigliato)	Titolo Get Thinking Vol.1 - Autore Herbert Puchta, Jeff Stranks, Peter Lewis Jones - Editore Cambridge - ISBN 9781107516854 -
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	Strutture morfosintattiche Pronomi personali soggetto e complemento Presente verbo be Aggettivi e pronomi possessivi Articoli a/an – the Numeri Plurale dei sostantivi Genitivo sassone Presente verbo have Presente semplice Preposizioni di tempo e di luogo Avverbi di frequenza Verbo can/ There is/ There are Some/Any/No Presente progressivo Aggettivi e pronomi dimostrativi A lot of/Much /Many/ Imperativo Verbo like Passato semplice dei verbi regolari e irregolari
<i>Competenze</i>	Funzioni comunicative Salutare e presentare persone Chiedere e dare informazioni personali Chiedere e parlare di ciò che si possiede Descrivere persone Descrivere una casa Dare indicazioni stradali Descrivere la vita quotidiana Parlare del tempo Chiedere e dire l'ora Chiedere e dire se si è capaci di fare qualcosa Chiedere e dire un prezzo Parlare di azioni in corso Parlare di possesso e quantità Offrire, accettare, rifiutare Ordinare cibo e bevande Saper raccontare semplici eventi al passato Fare domande e formulare risposte adeguate.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: INGLESE

CLASSE	seconda	INDIRIZZO
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA	<input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO (consigliato)	Titolo Get Thinking vol.2 Autore Herbert Puchta, Jeff Stranks, Peter Lewis Jones Editore Cambridge ISBN 9781107517110	- - - -
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA		

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	Strutture morfosintattiche le strutture grammaticali del primo anno Numeri ordinali Preposizioni di tempo Passato progressivo Comparativi e superlativi degli aggettivi Futuro con will Futuro con be going to Futuro con il presente progressivo Can-could Verbo should Must – mustn't Have to – don't have to Passato prossimo
<i>Competenze</i>	Funzioni comunicative Chiedere e dire la data Chiedere e parlare di avvenimenti passati Fare confronti Dare suggerimenti, accettare, rifiutare Chiedere, dare e rifiutare permessi Chiedere e parlare di azioni future Chiedere e dare consigli Esprimere obbligo e proibizione Chiedere e parlare di azioni recenti



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: INGLESE

CLASSE terza	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO (consigliato)	Titolo Compact performer - Autore M. Spiazzi- M.Tavella- M. Layton - Editore Zanichelli - ISBN 9788808636690 -
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	The Origins: The Celts, The Romans, The Anglo-Saxons, A Ballad: <i>Lord Randal</i> The Renaissance (the historical, social and cultural context) The sonnet and The Elizabethan Theatre W. Shakespeare (Shakespeare the poet and the dramatist) <i>Texts</i> <i>Sonnet XVIII</i> by W.Shakespeare <i>Romeo and Juliet</i> by W. Shakespeare : an extract (The balcony scene)
<i>Competenze</i>	- La conoscenza delle strutture grammaticali di base e la capacità di usare le stesse in modo autonomo per una comunicazione semplice, ma significativa ed esauriente, modulate al presente, passato e futuro; -Utilizzo del lessico specifico relativo ai contenuti letterari trattati. -Capacità di leggere, capire e trarre informazioni da un testo di carattere generale o inerente alla specializzazione, arrivando a relazionare su di esso (reading comprehension);



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: INGLESE

CLASSE quarta	INDIRIZZO	Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica	
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA	<input checked="" type="checkbox"/> ORALE	<input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO (consigliato)	Titolo	Compact performer	-
	Autore	M. Spiazzi- M.Tavella- M. Layton	-
	Editore	Zanichelli	-
	ISBN	9788808636690	-
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA			

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<u>History</u> : James I, Charles I, The Civil War, The Restoration, The Glorious Revolution. <u>Literature</u> :The novel- main features <u>Authors and texts</u> : D.Defoe : life and works J.Swift - life and works <u>Texts</u> <i>Robinson Crusoe</i> by D.Defoe (the plot, main themes, narrative technique, characterization, an extract) <i>Gulliver's Travels</i> by J. Swift (the plot, main themes, narrative technique, characterization, an extract)
<i>Competenze</i>	- La conoscenza delle strutture grammaticali di base e la capacità di usare le stesse in modo autonomo per una comunicazione semplice, ma significativa ed esauriente, modulate al presente, passato e futuro; -Utilizzo del lessico specifico relativo ai contenuti letterari trattati. -Capacità di leggere, capire e trarre informazioni da un testo di carattere generale o inerente alla specializzazione, arrivando a relazionare su di esso (reading comprehension);

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: INGLESE

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo Compact performer - Autore M. Spiazzi- M.Tavella- - Editore Zanichelli - ISBN 9788808636690 -
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	In base a quanto stabilito nel dipartimento disciplinare, i singoli docenti dei diversi indirizzi operano una scelta degli autori più rappresentativi del periodo compreso fra l'epoca romantica e l'età contemporanea, di cui vengono letti e analizzati i testi più significativi, tenendo conto di una visione diacronica e/o tematica. Pertanto per i contenuti da studiare è necessario richiedere la programmazione dell'indirizzo scelto.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- La conoscenza delle strutture grammaticali di base e la capacità di usare le stesse in modo autonomo per una comunicazione semplice, ma significativa ed esauriente, modulate al presente, passato e futuro;-Utilizzo del lessico specifico relativo ai contenuti letterari trattati.-Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.-Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.-Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: ITALIANO

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	A scelta dell'alunno testi di educazione linguistica e antologia di testi
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	LA MORFOLOGIA
<i>Contenuti</i>	NOME:Principali caratteristiche AGGETTIVI:Principali caratteristiche e tipi PRONOMI: personali,relativi,possessivi,indefiniti VERBI: Transitivi e intransitivi. Modi e Tempi e loro uso. Forma attiva,passiva e riflessiva.Verbi servili e fraseologici. AVVERBI: avverbi di modo,di tempo,di luogo,valutazione e quantità CONGIUNZIONI: coordinanti e subordinanti PREPOSIZIONI: proprie e improprie
<i>Competenze</i>	Riconoscere gli elementi della lingua con le loro principali caratteristiche
<i>Titolo</i>	ANALISI della FRASE SEMPLICE
<i>Contenuti</i>	Frase minima ed espansioni
<i>Competenze</i>	Conoscere il livello base della frase semplice
<i>Titolo</i>	TIPOLOGIE DI TESTI
<i>Contenuti</i>	Letterari:narrativi e poetici Non letterari:argomentativi,espositivi e regolativi
<i>Competenze</i>	Conoscere i vari tipi testi nella loro essenzialità.Saper distinguere una tipologia di testo dall'altra
<i>Titolo</i>	ANALISI LETTERARIA
<i>Contenuti</i>	Elementi del testo narrativo: Fabula e intreccio, Sistema dei personaggi,Caratterizzazione dei personaggi,SPAZIO nel testo narrativo, TEMPO e DURATA nei testi narrativi, Il Narratore, Il punto di vista nei testi narrativi
<i>Competenze</i>	Individuare gli elementi essenziali caratterizzanti i testi narrativi

<i>Titolo</i>	ANALISI DI TESTI
<i>Contenuti</i>	Scelta personale di racconti o brani antologizzati dei generi : fantasy, poliziesco, avventura, narrativa di formazione a cura dell'allievo
<i>Competenze</i>	Saper riconoscere le caratteristiche essenziali dei generi e saper raccontare con piccole analisi i testi prescelti. PER LA PROVA SCRITTA L'ALUNNO DOVRA' SUDDIVIDERE IN SEQUENZE UN TESTO NARRATIVO E FARNE LA SINTESI e rispondere ad essenziali domande di analisi, dimostrando la CAPACITA' di COMPRENSIONE del TESTO e di SINTESI



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: ITALIANO

CLASSE seconda	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	A scelta dell'alunno testi di educazione linguistica e antologia di testi
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	TESTO NARRATIVO
<i>Contenuti</i>	Narratore- Focalizzazione - Le Forme del Discorso (discorso diretto e diretto libero, discorso indiretto e indiretto libero) La divisione in sequenze e la loro titolazione. Principali figure retoriche di significato e di posizione.
<i>Competenze</i>	Saper effettuare corrette sintesi e divisione in sequenze dei testi. Elementi di BASE dell'Analisi dei Testi
<i>Titolo</i>	EPICA
<i>Contenuti</i>	Epica classica. Epica medioevale ed epica rinascimentale
<i>Competenze</i>	Comprensione dei testi epici attraverso corrette parafrasi e sintesi. Riconoscimenti delle caratteristiche formali (PRINCIPALI figure retoriche) dei testi Conoscenza dei principali caratteri dei poemi epici studiati
<i>Titolo</i>	TESTO POETICO
<i>Contenuti</i>	Caratteristiche del testo poetico. Parafrasi e sintesi dei testi poetici, analisi del livello del significato delle poesie e analisi delle caratteristiche formali. Figure retoriche dei testi poetici
<i>Competenze</i>	Comprensione corretta del testo poetico. Individuazione dei livelli di significato ed individuazione delle caratteristiche formali. LA PROVA SCRITTA CONSISTERA' in una PROVA DI COMPrensIONE E ANALISI DEL TESTO POETICO . EPICA O POESIA
<i>Titolo</i>	LA FRASE SEMPLICE
<i>Contenuti</i>	Elementi della frase: soggetto, predicato, attributi, apposizioni, complementi diretti e indiretti
<i>Competenze</i>	Riconoscere gli elementi che compongono la frase e le loro funzioni all'interno della frase

<i>Titolo</i>	ANALISI DEL PERIODO
<i>Contenuti</i>	Il periodo e la sua composizione. Le proposizioni principali. Le proposizioni coordinate. Le proposizioni secondarie.
<i>Competenze</i>	Riconoscere la struttura del periodo e saper individuare la proposizione principale e sua tipologia, le coordinate e i vari tipi di proposizione secondaria



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Testo a scelta di Storia della Letteratura Italiana con Antologia dei Testi (volume corrispondente)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	LA POESIA NEL XII E XIII SECOLO
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- La poesia d'amore- La poesia religiosa- La poesia comico realistica
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- saper contestualizzare un'opera e il suo autore;- riformulare in italiano moderno il testo narrativo- individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali)- Sviluppo delle capacità di sintesi personale.
<i>Titolo</i>	DANTE ALIGHIERI
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Esperienze biografiche e quadro storico- Il poema sacro (itinerari tra Inferno, Purgatorio e Paradiso: Inferno I-VI; Purgatorio I-VI; Paradiso I-VI)
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- saper contestualizzare un'opera e il suo autore;- riformulare in italiano moderno il testo narrativo- individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali)- Sviluppo delle capacità di sintesi personale.

<i>Titolo</i>	FRANCESCO PETRARCA
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Dal canzoniere: <i>Erano i capei d'oro; Solo e pensoso; Voi che ascoltate</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare un'opera e il suo autore; - riformulare in italiano moderno il testo narrativo - individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali) - Sviluppo delle capacità di sintesi personale.
<i>Titolo</i>	GIOVANNI BOCCACCIO
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Boccaccio e il mondo medievale - Il Decameron: Struttura dell'opera e analisi di novelle: scelta di novelle - La novella
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare un'opera e il suo autore; - riformulare in italiano moderno il testo narrativo - individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali) - Sviluppo delle capacità di sintesi personale.

<i>Titolo</i>	LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE DEL 500
<i>Contenuti</i>	Machiavelli e Guicciardini
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - saper contestualizzare un'opera e il suo autore; - riformulare in italiano moderno il testo narrativo - individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali) - Sviluppo delle capacità di sintesi personale.
<i>Titolo</i>	PRODUZIONE SCRITTA
<i>Contenuti</i>	Saggi argomentativi, temi di ordine generale/storico/letterario
<i>Competenze</i>	produrre testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Testo a scelta di Storia della Letteratura Italiana con Antologia dei Testi (volume corrispondente)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	IL SEICENTO
<i>Contenuti</i>	L'intellettuale e l'artista nel Seicento Il Barocco nella letteratura L'Arcadia Miguel De Cervantes Giovambattista Basile
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti del programma e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili e di interpretare i messaggi dei media
<i>Titolo</i>	IL SETTECENTO
<i>Contenuti</i>	Il teatro francese: Molière Il teatro italiano: dalla commedia dell'arte a Goldoni Il romanzo europeo: gotico, epistolare, borghese
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti del programma e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili proposte nelle opere

<i>Titolo</i>	UGO FOSCOLO
<i>Contenuti</i>	Vita e opere Lettura e commento: di un sonetto a scelta e dei primi 40 versi de I Sepolcri
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti del programma e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili proposte nelle opere
<i>Titolo</i>	II ROMANTICISMO
<i>Contenuti</i>	La sensibilità romantica Caratteri e generi dell'arte romantica La diffusione del romanticismo in Italia La diffusione del romanzo storico
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti indicati e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili proposte nelle opere
<i>Titolo</i>	MANZONI
<i>Contenuti</i>	La vita e la poetica La ricerca linguistica Lettura e commento di alcuni brani tratti da : I promessi sposi
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti indicati e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili proposte nelle opere
<i>Titolo</i>	PRODUZIONE SCRITTA
<i>Contenuti</i>	Saggi argomentativi, temi di ordine generale/storico/letterario
<i>Competenze</i>	Produrre testi scritti secondo le tipologie dell'esame di stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Testo a scelta di Storia della Letteratura Italiana con Antologia dei Testi (volume corrispondente)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	Il programma di letteratura dell'ultimo anno presenta una maggiore flessibilità rispetto a quello degli altri anni a causa delle diverse situazioni delle classi in relazione al conseguimento degli obiettivi ed al programma svolto nel corso del quarto anno. Pertanto gli alunni dovranno fare riferimento alla programmazione dei docenti di italiano delle classi quinte. In linea di massima il programma comprende i seguenti autori e temi : Leopardi . Positivismo e narrativa neorealista. Decadentismo, Pascoli e D'Annunzio. Pirandello e Svevo. La poesia del Novecento: Ungaretti, Montale e Saba. La narrativa tra le due guerre.
<i>Competenze</i>	



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo MATEMATICA MATEMATICA VERDE BIANCO 1 Autore BERGAMINI BAROZZI Editore ZANICHELLI ISBN 978-88-08-53003-5
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo unità</i>	Numeri naturali, interi e razionali
<i>Contenuti</i>	Le operazioni con i numeri naturali, interi e razionali. Le potenze e le loro proprietà
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con i numeri interi e razionali. Espressioni con le potenze
<i>Titolo unità</i>	Monomi
<i>Contenuti</i>	Addizione, moltiplicazione, divisione e potenza
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici espressioni con i monomi
<i>Titolo unità</i>	Polinomi
<i>Contenuti</i>	Addizione, moltiplicazione, prodotti notevoli
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici espressioni con i polinomi
<i>Titolo unità</i>	Equazioni e disequazioni
<i>Contenuti</i>	Equazioni di primo grado. Disequazioni di primo grado intere –fratte-sistemi
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi sulle equazioni e le disequazioni

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: MATEMATICA**

CLASSE seconda	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo Matematica multimediale. Bianco Vol 2 Autore M. Bergamini, G.Barozzi Editore Zanichelli ISBN 978-88-08-83643-4
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo unità</i>	Sistemi lineari
<i>Contenuti</i>	Metodo di sostituzione, di riduzione, di Cramer
<i>Competenze</i>	Applicare correttamente i vari metodi su semplici sistemi
<i>Titolo unità</i>	I radicali in R
<i>Contenuti</i>	Le quattro operazioni, razionalizzazione, radicali doppi, potenza di radice
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con i radicali
<i>Titolo unità</i>	Piano cartesiano e retta
<i>Contenuti</i>	Punti e segmenti, rette, rette parallele e perpendicolari
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici problemi nel piano cartesiano
<i>Titolo unità</i>	Equazioni di secondo grado, parabola, disequazioni
<i>Contenuti</i>	Risoluzione di equazioni e disequazioni di secondo grado
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici equazioni e disequazioni di secondo grado

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE	terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA	
TESTO ADOTTATO	Titolo: Elementi di Matematica vol.3 Autore: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Editore: Zanichelli ISBN: 978-88-08-73629-1	
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice	

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo unità</i>	Le scomposizioni
<i>Contenuti</i>	Divisione tra polinomi, scomposizione in fattori, le frazioni algebriche
<i>Competenze</i>	Saper scomporre semplici frazioni algebriche. Risolvere semplici espressioni con frazioni algebriche
<i>Titolo unità</i>	Equazioni e Disequazioni di secondo grado
<i>Contenuti</i>	Equazioni di secondo grado e di grado superiore. Disequazioni intere, fratte e sistemi di disequazioni
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi riguardanti equazioni e disequazioni
<i>Titolo unità</i>	Coniche
<i>Contenuti</i>	La parabola, la circonferenza
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici problemi con parabola e circonferenza. Rappresentare parabola e circonferenza nel piano cartesiano
<i>Titolo unità</i>	Coniche seconda parte
<i>Contenuti</i>	Ellisse ed iperbole
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici problemi con ellisse e iperbole. Rappresentare ellisse e iperbole nel piano cartesiano

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE	quarta	INDIRIZZO	Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA		
TESTO ADOTTATO	Titolo: Elementi di Matematica vol.4 Autore: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Editore: Zanichelli ISBN: 978-88-08-53670-9		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice		

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo unità</i>	La circonferenza nel piano cartesiano
<i>Contenuti</i>	Rappresentazione di una circonferenza nel piano cartesiano. Circonferenza e rette.
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi tra rette tangenti ad una circonferenza e tra rette secanti.
<i>Titolo unità</i>	Funzioni goniometriche e trigonometria
<i>Contenuti</i>	Le funzioni seno, coseno, tangente e cotangente. Triangoli rettangoli e qualunque.
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con formule di goniometria e poi applicarle ai triangoli.
<i>Titolo unità</i>	Esponenziali
<i>Contenuti</i>	Funzione esponenziale ed equazioni
<i>Competenze</i>	Applicare le proprietà delle potenze per risolvere semplici equazioni
<i>Titolo unità</i>	Logaritmi
<i>Contenuti</i>	Proprietà dei logaritmi e funzione logaritmica
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con i logaritmi

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE	quinta	INDIRIZZO	Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA		
TESTO ADOTTATO	Titolo: Elementi di Matematica vol.5 Autore: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Editore: Zanichelli ISBN:		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice		

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo unità</i>	Disequazioni
<i>Contenuti</i>	Disequazioni intere, fratte, sistemi di disequazioni
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con le disequazioni
<i>Titolo unità</i>	Funzioni e Limiti
<i>Contenuti</i>	Le funzioni e le loro proprietà. Le quattro definizioni di limite e teoremi sui limiti.
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi su: ricerca del dominio, funzioni pari e dispari, studio di funzione parte prima, limiti.
<i>Titolo unità</i>	Derivate
<i>Contenuti</i>	Derivate fondamentali, continuità e derivabilità, teoremi sul calcolo delle derivate.
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con le derivate
<i>Titolo unità</i>	Lo studio delle funzioni
<i>Contenuti</i>	Massimi, minimi, rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano
<i>Competenze</i>	Semplici esercizi sui massimi e minimi e sulla rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: FISICA**

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA vol 1 Autore: Ruffo, Lanotte Editore: Zanichelli ISBN: 978.88.08.73768.7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo unità</i>	Conoscere le grandezze
<i>Contenuti</i>	Misurare le grandezze, i corpi e le grandezze, le forze
<i>Competenze</i>	Descrivere in modo semplice le modalità di indagine della Fisica. Risolvere semplici equivalenze. Distinguere tra massa e peso. Comprendere il ruolo della temperatura.
<i>Titolo unità</i>	L'equilibrio e le forze
<i>Contenuti</i>	Equilibrio rispetto alla traslazione e alla rotazione. Forza e pressione
<i>Competenze</i>	Descrivere in modo semplice le caratteristiche generali delle forze. Stabilire le condizioni di equilibrio dei corpi.
<i>Titolo unità</i>	Il movimento
<i>Contenuti</i>	Moto rettilineo uniforme ed uniformemente accelerato. Moto circolare
<i>Competenze</i>	Descrivere i moti e risolvere semplici problemi
<i>Titolo unità</i>	Dinamica
<i>Contenuti</i>	Le tre leggi della Dinamica
<i>Competenze</i>	Descrivere le leggi e risolvere semplici problemi

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: FISICA**

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: FISICA SOCIETA' SOSTENIBILITA' vol. 1 - 2 Autori: STROPPIA RANDAZZO Editore: MONDADORI ISBN: 978-88-247-3756-2 / 978-88-247-3756-9
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo unità</i>	Dinamica
<i>Contenuti</i>	Le tre leggi della Dinamica.
<i>Competenze</i>	Descrivere le leggi e risolvere semplici problemi
<i>Titolo unità</i>	Le forze al lavoro: l'energia
<i>Contenuti</i>	Il lavoro, energia potenziale, cinetica ed elastica. Impulso e quantità di moto
<i>Competenze</i>	Descrivere in modo semplice le varie forme di energia
<i>Titolo unità</i>	Temperatura e calore
<i>Contenuti</i>	Dilatazione, temperatura e calore
<i>Competenze</i>	Descrivere la dilatazione lineare, superficiale e cubica. Termometri e scale termiche. Calorimetro
<i>Titolo unità</i>	I gas perfetti
<i>Contenuti</i>	Le leggi di Gay-Lussac e la legge di Boyle
<i>Competenze</i>	Enunciare le principali leggi dei gas

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: FISICA**

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: FISICA SOCIETA' SOSTENIBILITA' vol.3 Autore: STROPPA RANDAZZO Editore: MONDADORI ISBN: 978-88-247-3758-6
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo unità</i>	Le forze elettriche
<i>Contenuti</i>	Carica elettrica, legge di Coulomb, elettrizzazione
<i>Competenze</i>	Spiegare in modo semplice i fenomeni dell'elettrizzazione e la legge di Coulomb. Risolvere semplici problemi.
<i>Titolo unità</i>	Campo elettrico
<i>Contenuti</i>	Campo elettrico, potenziale elettrico, capacità elettrica
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici problemi sul campo elettrico e sulla capacità.
<i>Titolo unità</i>	Corrente elettrica
<i>Contenuti</i>	Le leggi di Ohm, resistenze in serie e in parallelo
<i>Competenze</i>	Semplici problemi con le leggi di Ohm e con i collegamenti in serie e in parallelo
<i>Titolo unità</i>	Le onde e la luce
<i>Contenuti</i>	Caratteristiche generali: onde trasversali e longitudinali. Riflessione e rifrazione della luce
<i>Competenze</i>	Spiegare in modo semplice i fenomeni della riflessione e della rifrazione



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

CLASSE prima	
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo -Più Movimento Autore -G.Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, E. Chiesa Editore -Marietti scuola ISBN -9788839302809
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Libro di testo e/o materiale didattico a scelta del candidato

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	IL SISTEMA SCHELETRICO
<i>Contenuti</i>	La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa; lo scheletro assiale: testa, la cassa toracica, la colonna vertebrale. Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore, l'arto inferiore; I tipi di articolazioni; i movimenti articolari.
<i>Competenze</i>	Cittadinanza attiva: imparare a imparare, progettare, agire in modo autonomo e responsabile
<i>Titolo</i>	IL SISTEMA MUSCOLARE
<i>Contenuti</i>	La funzione del sistema muscolare in sintesi; i tipi muscoli; la composizione del muscolo, origine e inserzione del muscolo, le fibre muscolari.
<i>Competenze</i>	Cittadinanza attiva: imparare a imparare, progettare, agire in modo autonomo e responsabile
<i>Titolo</i>	L'ENERGIA MUSCOLARE
<i>Contenuti</i>	Il meccanismo di produzione energetica; l'ATP
<i>Competenze</i>	Cittadinanza attiva: imparare a imparare, progettare, agire in modo autonomo e responsabile
<i>Titolo</i>	ELEMENTI TECNICI / REGOLAMENTARI DI ALCUNI SPORT - FAIR PLAY
<i>Contenuti</i>	Conoscere ed applicare le regole di alcuni giochi sportivi e inventare varianti. Conoscere i principali elementi tecnici di alcune discipline sportive. Conoscere le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati a scuola (con facoltà di scelta da parte del candidato); Che cos'è il fair play.
<i>Competenze</i>	Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

CLASSE seconda	
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo -Più Movimento Autore -G. Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa Editore -Marietti Scuola ISBN -9788839302809
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Libro di testo e/o materiale didattico a scelta del candidato Si presuppone una conoscenza generale dei contenuti richiesti per la classe 1 [^]

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO
<i>Contenuti</i>	Il cuore; la circolazione sanguigna; il sangue; apparato circolatorio ed esercizio, rilevazione del battito cardiaco.
<i>Competenze</i>	Conoscere la teoria delle scienze motorie; agire in modo autonomo e responsabile.
<i>Titolo</i>	L'APPARATO RESPIRATORIO
<i>Contenuti</i>	Gli organi della respirazione, la respirazione, la respirazione durante l'esercizio.
<i>Competenze</i>	Conoscere la teoria delle scienze motorie; agire in modo autonomo e responsabile
<i>Titolo</i>	EFFETTI DELLE ATTIVITÀ MOTORIE E SPORTIVE PER IL BENESSERE DELLA PERSONA; LA PREVENZIONE.
<i>Contenuti</i>	Conoscenza del corpo umano; terminologia di base relativa agli apparati.
<i>Competenze</i>	Riconoscere il rapporto tra alimentazione, esercizio fisico e salute; riconoscere comportamenti e stili di vita salutistici.
<i>Titolo</i>	ELEMENTI TECNICI / REGOLAMENTARI DI ALCUNI SPORT - FAIR PLAY
<i>Contenuti</i>	Conoscere le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati a scuola (con facoltà di scelta da parte del candidato); che cos'è il fair play.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo e responsabile; utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo -Più Movimento Autore - G, Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa Editore -Marietti Scuola ISBN -9788839302809
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Libro di testo e/o materiale didattico a scelta del candidato Si presuppone una conoscenza generale dei contenuti richiesti per le classi precedenti

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	IL SISTEMA NERVOSO
<i>Contenuti</i>	La funzione del sistema nervoso in sintesi; Il sistema nervoso centrale; Il sistema nervoso periferico; Il sistema nervoso e il movimento.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	IL SISTEMA ENDOCRINO
<i>Contenuti</i>	La funzione del sistema endocrino in sintesi. Gli ormoni e l'allenamento
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta
<i>Titolo</i>	MUSCOLI E MOVIMENTO
<i>Contenuti</i>	Conoscenza della terminologia, struttura e funzione dei principali muscoli del corpo umano.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	ELEMENTI TECNICI / REGOLAMENTARI DI ALCUNI SPORT - FAIR PLAY
<i>Contenuti</i>	Conoscere le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati a scuola (con facoltà di scelta da parte del candidato); che cos'è il fair play
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile; utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Più Movimento Autore -- G, Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa Editore - Marietti Scuola ISBN - -9788839302809
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Libro di testo e/o materiale didattico a scelta del candidato Si presuppone una conoscenza generale dei contenuti richiesti per le classi precedenti

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	SALUTE E BENESSERE: L'ALIMENTAZIONE
<i>Contenuti</i>	Gli alimenti nutrienti; il fabbisogno energetico; il fabbisogno plastico rigenerativo; il fabbisogno bioregolatore; il fabbisogno idrico; L'alimentazione e lo sport.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	SALUTE E BENESSERE: STILE DI VITA
<i>Contenuti</i>	I rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione; La schiena: paramorfismi e dismorfismi; la rieducazione posturale.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	SALUTE E BENESSERE: SALUTE
<i>Contenuti</i>	Buone e cattive abitudini per la salute: il fumo, l'alcol e le droghe.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	ELEMENTI TECNICI / REGOLAMENTARI DI ALCUNI SPORT - FAIR PLAY
<i>Contenuti</i>	Possedere conoscenze tecniche per svolgere funzioni di giuria e arbitraggio Conoscere le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati a scuola (con facoltà di scelta da parte del candidato); Che cos'è il fair play.
<i>Competenze</i>	Adattare le proprie abilità alle differenti richieste; agire in modo autonomo, consapevole e responsabile.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Più Movimento Autore -G. Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa Editore - Marietti Scuola ISBN -9788839302809
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Libro di testo e/o materiale didattico a scelta del candidato Si presuppone una conoscenza generale dei contenuti richiesti per le classi precedenti

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	LE CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE
<i>Contenuti</i>	Definizione e classificazione della: forza, velocità, resistenza; flessibilità Definizione e classificazione delle capacità coordinative generali e speciali.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	I PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO
<i>Contenuti</i>	La teoria dell'allenamento: l'allenamento sportivo, forza, velocità, resistenza, coordinazione, flessibilità.
<i>Competenze</i>	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.
<i>Titolo</i>	RICONOSCERE ED APPLICARE TABELLE DI ALLENAMENTO
<i>Contenuti</i>	Sport di squadra, sport individuali, sport di strada, fitness. I pilastri della salute: dipendenze, doping.
<i>Competenze</i>	Riconoscere stili comportamentali improntati al fair play
<i>Titolo</i>	EFFETTI DELLE ATTIVITÀ MOTORIE E SPORTIVE PER IL BENESSERE DELLA PERSONA, LA PREVENZIONE
<i>Contenuti</i>	I Traumi più frequenti ed interventi di primo soccorso; Alimentazione, esercizio fisico e salute, la gestualità e il linguaggio del corpo.
<i>Competenze</i>	Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio; Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSE prima	INDIRIZZO -	
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA	
TESTI ADOTTATI	SCIENZE DELLA TERRA	CHIMICA
	Titolo TERRA,ACQUA,ARIA	Titolo CHIMICA INTERATTIVA
	Autore CAVATUZZI-GANDOLA-ODONE	Autore PASSANNANTI.SBRIZIOLO
	Editore ZANICHELLI	Editore TRAMONTANA
ISBN 9788808834928	ISBN 9788823323599	
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Tavola periodica	

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

SCIENZE DELLA TERRA

<i>Titolo</i>	Il sistema Terra
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Componenti del sistema Terra- Forma della Terra e i suoi punti di riferimento- Reticolato geografico
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le sfere geochimiche e le loro interazioni- Descrivere la forma della Terra- Individuare i punti di riferimento
<i>Titolo</i>	La Terra nello spazio
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- L'Universo: generalità- Corpi del sistema solare- Leggi del moto dei pianeti- Il Sole- I pianeti del sistema solare- Caratteristiche della Luna- Fasi lunari- Moti della Luna- Moto di rotazione terrestre- Moto di rivoluzione terrestre
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Descrivere e conoscere le caratteristiche strutturali del Sole e l'organizzazione del sistema solare- Descrivere le leggi che regolano i moti dei pianeti- Confrontare le caratteristiche dei pianeti del sistema solare- Conoscere i moti della Luna e descrivere le fasi lunari- Analizzare le conseguenze della rotazione e rivoluzione terrestre

<i>Titolo</i>	L'atmosfera (cenni)
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Composizione dell'atmosfera - Gli strati dell'atmosfera - Il riscaldamento della Terra
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le proprietà chimico-fisiche dell'acqua - Descrivere le caratteristiche delle acque dolci - Descrivere le caratteristiche chimiche e fisiche delle acque marine
<i>Titolo</i>	L'idrosfera (cenni)
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche dell'idrosfera - Proprietà chimico-fisiche dell'acqua - Caratteristiche delle acque dolci - Caratteristiche delle acque salate
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le proprietà chimico-fisiche dell'acqua - Descrivere le caratteristiche delle acque dolci - Descrivere le caratteristiche chimiche e fisiche delle acque marine
<i>Titolo</i>	La litosfera
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli strati della Terra - Caratteristiche dei minerali - Struttura, origine e classificazione delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere la struttura interna della Terra - Descrivere i principali tipi di rocce

CHIMICA

<i>Titolo</i>	Misure e rappresentazione di dati
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il metodo sperimentale - Unità di misura fondamentali e derivate - Unità nel sistema internazionale
<i>Competenze</i>	<p>Spiegare cosa sono le grandezze fisiche Utilizzare le unità di misura</p>
<i>Titolo</i>	Le proprietà della materia
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sostanze pure - Elementi - Composti - Miscele - Soluzioni; sospensioni - Proprietà fisiche della materia - Utilizzo delle proprietà fisiche - Osservare le proprietà chimiche - Riconoscere le trasformazioni chimiche
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra elementi, composti, sostanze pure e miscele - Riconoscere le trasformazioni fisiche e chimiche
<i>Titolo</i>	Gli stati della materia
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà fisiche degli stati solido, liquido e gassoso - Teoria cinetica della materia - Caratteristiche dei passaggi di stato - Le leggi ponderali della chimica - Teoria atomica - Rappresentazione delle molecole
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare la materia in base al suo stato fisico - I passaggi di stato - Sapere che cosa sono le molecole e saper leggere ed interpretare le formule chimiche



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSE seconda	INDIRIZZO -	
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA	
TESTI ADOTTATI	SCIENZE DELLA VITA	CHIMICA
	Titolo CELLULA, CORPO UMANO, EVOLUZIONE	Titolo CHIMICA INTERATTIVA
	Autore CAVAZZUTI-DAMIANO	Autore PASSANNANTI.SBRIZIOLO
	Editore ZANICHELLI	Editore TRAMONTANA
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	ISBN 9788808936721	ISBN 9788823323599
	Tavola periodica	

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

BIOLOGIA

<i>Titolo</i>	Le basi della vita
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Caratteristiche dei viventi- Raggruppamenti dei viventi- I componenti chimici dei viventi- Proprietà chimico-fisiche dell'acqua- Le biomolecole- La teoria cellulare- Caratteristiche comuni delle cellule- Cellula procariote- Cellula eucariote
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le caratteristiche degli esseri viventi e i relativi livelli di organizzazione- Saper distinguere tra piante ed animali;- Conoscere le proprietà dell'acqua ed individuare quelle che possono influire sulla vita dei viventi;- Saper la differenza tra un composto inorganico ed uno organico;- Conoscere le macromolecole biologiche;- Saper riconoscere molecole biologiche negli alimenti- Conoscere la struttura cellulare;- Saper distinguere una cellula procariote da una eucariote- Confrontare la struttura delle cellule eucariote animali e di quelle vegetali ed individuare analogie e differenze

<i>Titolo</i>	La vita della cellula
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Trasporto attraverso la membrana cellulare: diffusione semplice, diffusione facilitata, osmosi, trasporto passivo, endocitosi, esocitosi - La respirazione cellulare - Principali tappe della respirazione cellulare - Fermentazione - La fotosintesi - Fasi della fotosintesi: oscura e luminosa - Riproduzione cellulare - Mitosi - Meiosi
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i meccanismi attraverso i quali le cellule scambiano materiali con l'esterno; - Definire il ruolo della membrana plasmatica nei flussi di materiali tra le cellule e l'ambiente esterno; - Riconoscere le formule dei principali dei composti che entrano nelle reazioni della respirazione cellulare e della fotosintesi; - Definire il metabolismo cellulare; - Conoscere le funzioni della respirazione cellulare e della fotosintesi - Descrivere le fasi del ciclo cellulare - Descrivere il processo mitotico e quello meiotico

CHIMICA

<i>Titolo</i>	Struttura dell'atomo
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Modello atomico di Bohr - Modello atomico a strati - Configurazione elettronica - Regole per il riempimento degli orbitali - Configurazione elettronica e tavola periodica - Proprietà della tavola periodica
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere capaci di comparare i vari modelli atomici - Illustrare il modello atomico di Bohr ad orbite - Saper spiegare il concetto di orbitale - Orientarsi sulla tavola periodica distinguendo gli elementi chimici (simboli, numero atomico, massa atomica) - Fare semplici configurazioni elettroniche - Saper rappresentare gli atomi e le molecole



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSE terza	INDIRIZZO Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTI ADOTTATI	SCIENZE DELLA TERRA Titolo TERRA,ACQUA,ARIA Autore CAVATUZZI-GANDOLA-ODONE Editore ZANICHELLI ISBN 9788808834928
	SCIENZE DELLA VITA Titolo CELLULA, CORPO UMANO, EVOLUZIONE Autore CAVAZZUTI-DAMIANO Editore ZANICHELLI ISBN 9788808936721
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Tavola periodica

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

BIOLOGIA

<i>Titolo</i>	Riproduzione cellulare
<i>Contenuti</i>	- Riproduzione cellulare - Mitosi - Meiosi
<i>Competenze</i>	Descrivere le fasi del ciclo cellulare Descrivere il processo mitotico e quello meiotico
<i>Titolo</i>	Il corpo umano
<i>Contenuti</i>	- Sistema circolatorio - Sistema respiratorio - Sistema digerente - Sistema escretore - Sistema endocrino - Apparato scheletrico/muscolare - Sistema immunitario
<i>Competenze</i>	Conoscere le funzioni svolte da ciascun organo e apparato

<i>Titolo</i>	L' Ereditarietà
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Trasmissione dei caratteri ereditari - Genetica mendeliana - Teoria cromosomica dell'ereditarietà
<i>Competenze</i>	<p>Conoscere i meccanismi che controllano la trasmissione dei caratteri ereditari</p> <p>Definire le leggi di Mendel</p> <p>Comprendere il ruolo dei cromosomi sessuali</p>

SCIENZE DELLA TERRA

<i>Titolo</i>	Manifestazioni della dinamica terrestre
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Cos'è un vulcano - Materiali vulcanici - Classificazione dei vulcani - Che cosa sono i fenomeni sismici - Propagazione delle onde sismiche - Misura dei terremoti
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere la struttura di un vulcano - Descrivere i fenomeni sismici - Spiegare come si originano e si propagano le onde sismiche - Distinguere fra scala Mercalli e scala Richter

CHIMICA

<i>Titolo</i>	I legami chimici
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Legami forti: covalente; ionico - Legami deboli: legame a ponte di idrogeno - Formule chimiche - Classificazione e nomenclatura dei principali composti inorganici
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le condizioni per la formazione dei legami - Spiegare le condizioni e le modalità attraverso cui si formano i diversi legami (covalente e ionico) - Definire i legami deboli in particolare il legame ad idrogeno - Illustrare gli elementi della tavola periodica e le loro principali caratteristiche - Ricavare informazioni da una formula chimica



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSE quarta	INDIRIZZO Grafica									
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA									
TESTI ADOTTATI	SCIENZE DELLA TERRA Titolo TERRA,ACQUA,ARIA Autore CAVATUZZI-GANDOLA-ODONE Editore ZANICHELLI ISBN 9788808834928									
	<table border="0"><tr><td>SCIENZE DELLA VITA</td><td>CHIMICA</td></tr><tr><td>Titolo CELLULA, CORPO UMANO, EVOLUZIONE</td><td>Titolo CHIMICA INTERATTIVA</td></tr><tr><td>Autore CAVAZZUTI-DAMIANO</td><td>Autore PASSANNANTI.SBRIZIOLO</td></tr><tr><td>Editore ZANICHELLI</td><td>Editore TRAMONTANA</td></tr><tr><td>ISBN 9788808936721</td><td>ISBN 9788823323599</td></tr></table>	SCIENZE DELLA VITA	CHIMICA	Titolo CELLULA, CORPO UMANO, EVOLUZIONE	Titolo CHIMICA INTERATTIVA	Autore CAVAZZUTI-DAMIANO	Autore PASSANNANTI.SBRIZIOLO	Editore ZANICHELLI	Editore TRAMONTANA	ISBN 9788808936721
SCIENZE DELLA VITA	CHIMICA									
Titolo CELLULA, CORPO UMANO, EVOLUZIONE	Titolo CHIMICA INTERATTIVA									
Autore CAVAZZUTI-DAMIANO	Autore PASSANNANTI.SBRIZIOLO									
Editore ZANICHELLI	Editore TRAMONTANA									
ISBN 9788808936721	ISBN 9788823323599									
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Tavola periodica									

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

CHIMICA

<i>Titolo</i>	I legami chimici
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Legami forti: covalente; ionico; metallico- Legami deboli: legame a ponte di idrogeno- Formule chimiche- Classificazione dei principali composti inorganici
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere le condizioni per la formazione dei legami- Spiegare le condizioni e le modalità attraverso cui si formano i diversi legami (covalente e ionico)- Definire i legami deboli in particolare il legame ad idrogeno- Ricavare informazioni da una formula chimica

<i>Titolo</i>	Reazioni chimiche
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reazioni chimiche ed equazioni - Bilanciamento delle reazioni chimiche - Principali tipi di reazioni chimiche - Scambi di energia nelle reazioni chimiche - La velocità di una reazione - Fattori che influenzano la velocità di una reazione - I catalizzatori
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare la legge di conservazione di massa - Bilanciare una reazione chimica - Saper distinguere una reazione endoergonica da una reazione esoergonica Saper riconoscere i fattori che influenza la velocità di una reazione chimica - Definizione di un catalizzatore

<i>Titolo</i>	Acidi e basi
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà e reattività di acidi e basi - Definizione di acido e di base - Reazioni di neutralizzazione - pH e pOH
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrare le proprietà degli acidi e delle basi - Spiegare che cosa rappresenta il pH o il pOH

SCIENZE DELLA TERRA

<i>Titolo</i>	La dinamica interna
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'interno della Terra - Il campo magnetico terrestre
<i>Competenze</i>	Saper descrivere il modello della struttura interna della Terra
<i>Titolo</i>	Le risorse
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Le risorse non rinnovabili - Fonti rinnovabili e risparmio energetico - Risparmio ed efficienza energetica
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere distinguere le risorse rinnovabili da quelle non rinnovabili. - Conoscere i limiti e vantaggi delle risorse energetiche rinnovabili

BIOLOGIA

<i>Titolo</i>	Riproduzione cellulare ed ereditarietà
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Riproduzione cellulare - Mitosi - Meiosi - Trasmissione dei caratteri ereditari - Genetica mendeliana - Teoria cromosomica dell'ereditarietà - Cromosomi sessuali - Malattie ereditarie
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Differenziare la divisione cellulare nelle cellule procariote e in quelle eucariote - Saper distinguere il processo mitotico da quello meiotico - Conoscere i meccanismi che controllano la trasmissione dei caratteri ereditari - Comprendere il ruolo dei cromosomi sessuali - Conoscere la struttura del DNA - Saper descrivere la duplicazione del DNA



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	<p>Titolo Opera Vol 1- (corsi A-B-E-F) Autore Colombo, Dionisio, Onida, Savarese Editore Bompiani ISBN 978-88-915-1713-5</p> <p>Titolo - Itinerario nell'arte (vers. Gialla multimediale: corsi C-D) Autore -Cricco- Di Teodoro. Editore -Zanichelli ISBN 978-88-08-23012-6</p>
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	-

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Dalla preistoria a Roma Imperiale
<i>Contenuti</i>	<p><i>L'arte della preistoria.</i> Le pitture rupestri. Le Veneri preistoriche. Menhir e dolmen.</p> <p><i>L'arte egizia.</i> Le mastabe e le piramidi. I templi.</p> <p><i>L'arte pre-ellenica.</i> Le città-palazzo cretesi (Cnosso). Le città-fortezza micenee (Micene).</p> <p><i>L'arte greca.</i> La polis. Il tempio (tipi e ordini architettonici). Il teatro La pittura vascolare. La statuaria arcaica: kouroi e korai. Il periodo severo (Bronzi di Riace). L'età classica. Policletto (Doriforo). Fidia: Acropoli di Atene (Partenone). La crisi della polis. Skopas (Menade danzante). Lisippo (Apoxyomenos). L'età ellenistica (Laocoonte, Ara di Pergamo).</p> <p><i>L'arte etrusca.</i> Architettura e sistemi costruttivi. Il tempio. Le necropoli. La scultura.</p> <p><i>L'arte romana arcaica e repubblicana.</i> Tecniche e materiali da costruzione. Infrastrutture e tipi edilizi. La casa. Il tempio. Il teatro. Le terme. La basilica. La città e il foro.</p> <p><i>L'arte romana dell'età imperiale.</i> I Fori Imperiali. Pantheon. Colosseo. Domus Aurea. Arco di Tito. Colonna Traiana. Colonna Antonina.</p> <p>Il ritratto ufficiale (Augusto di Prima Porta). Gli stili della pittura parietale</p>

	(Affresco dalla Villa di Livia).
<i>Competenze</i>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio Artistico; Comprendere l'evoluzione e lo sviluppo dei linguaggi dell'arte in una dimensione sincronica e diacronica .

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE	seconda	INDIRIZZO	-
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA	<input checked="" type="checkbox"/> ORALE	<input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Opera vol 2- (corsi A-B-E-F); Autore Colombo, Dionisio, Onida, Savarese; Editore Bompiani ISBN 978-88-915-1721-0. Titolo - Itinerario nell'arte (vers. Gialla multimediale: corsi C-D). Autore -Cricco- Di Teodoro. Editore Zanichelli ISBN 978-88-08-12329-9		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	-		

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Dalla fine dell'Impero romano al Gotico Internazionale
<i>Contenuti</i>	<p><i>L'arte tardoromana.</i> I palazzi imperiali (Palazzo di Diocleziano a Spalato). La scultura celebrativa (Arco di Costantino).</p> <p><i>L'arte paleocristiana.</i> Le basiliche paleocristiane romane. Le basiliche di Ravenna. I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e di San Vitale.</p> <p><i>L'arte romanica.</i> Le tecniche ed elementi caratteristici dell'architettura romanica. Il Romanico lombardo (Sant'Ambrogio). Il Romanico padano (Duomo di Modena) Il Romanico veneziano (San Marco). Il Romanico toscano (Battistero di Firenze, Complesso di Pisa). Il Romanico meridionale (San Nicola di Bari, Cattedrale di Monreale). La scultura (i rilievi di Wiligelmo a Modena, la Deposizione di Benedetto Antelami a Parma). Croci dipinte.</p> <p><i>L'arte gotica.</i> Caratteri stilistici e strutturali dell'architettura gotica francese. Il gotico in Italia (Abbazia di Fossanova). Chiese e Cattedrali (San Francesco ad Assisi, duomo di Siena, duomo di Firenze). La scultura dei Pisano (pulpito del Battistero di Pisa e di Sant'Andrea a Pistoia). La pittura di Cimabue (Croce dipinta di Santa Croce). Giotto (Cicli di S.Francesco ad Assisi e della Cappella degli Scrovegni a Padova). La pittura senese. Duccio di Buoninsegna (Maestà del duomo di Siena). Simone Martini (Maestà del Palazzo Pubblico di Siena). Ambrogio Lorenzetti (Effetti del Buon Governo).</p>
<i>Competenze</i>	<p>Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali;</p> <p>Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.</p>

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte (vers. Gialla multimediale) vol. 3 ISBN: 978-88-08-20437-0
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	-

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Dal Gotico Internazionale al Primo Rinascimento
<i>Contenuti</i>	<p><i>Il Gotico internazionale.</i> Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi).</p> <p><i>Il Rinascimento.</i> Filippo Brunelleschi (Portico degli Innocenti, Cupola del duomo di Firenze, chiesa di San Lorenzo e Sacrestia Vecchia). Masaccio (Cappella Brancacci). Donatello (San Giorgio, David, Maddalena penitente). Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai).</p> <p><i>Sviluppi del Rinascimento.</i> Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce). Sandro Botticelli (La Primavera, Natività mistica). Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio). Andrea Mantegna (Camera degli sposi, Orazione nell'orto). Giovanni Bellini (Orazione nell'orto, Pala di Pesaro). Pietro Perugino (Consegna delle chiavi).</p>
<i>Competenze</i>	<p>Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali;</p> <p>Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.</p>

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte (vers. Gialla multimediale) vol.4 ISBN: 978-88-08-14163-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	-

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo
<i>Contenuti</i>	<p><i>Rinascimento maturo.</i> Donato Bramante (Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per il nuovo San Pietro). Leonardo (Annunciazione degli Uffizi, Cenacolo, Gioconda). Michelangelo (Pietà Vaticana, David, Volta della Sistina, Giudizio Universale, San Pietro). Raffaello (Sposalizio della Vergine, Stanze Vaticane in generale e lettura di un'opera a scelta per la Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza dell'incendio di Borgo). La pittura veneta: Giorgione (La Tempesta).</p> <p><i>Il Manierismo.</i> Tiziano (Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari). Jacopo Tintoretto (Miracolo dello schiavo, Ultima cena di San Giorgio Maggiore). Paolo Veronese (Convito in casa di Levi). Andrea Palladio (Villa Almerico Capra, Teatro Olimpico). La pittura emiliana: Correggio (volta della Camera della Badessa). La pittura toscana (le Deposizioni di Jacopo Pontormo e Rosso Fiorentino). L'arte della Controriforma (Vignola: Chiesa del Gesù).</p> <p><i>Il Seicento.</i> Annibale Carracci (Macelleria, volta della Galleria Farnese). Caravaggio (Canestra di frutta, Cappella Contarelli). Il Barocco. Gian Lorenzo Bernini, scultore e architetto (Apollo e Dafne, Baldacchino, Colonnato di San Pietro). Francesco Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane). Pietro da Cortona (Volta del Salone Barberini).</p> <p><i>Il Settecento.</i> Caratteri generali dell'arte tardobarocca e rococò. Giambattista Tiepolo (Reggia di Würzburg). Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta). Caratteri generali della cultura e dell'arte neoclassica. Antonio Canova (Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Asburgo). Jacques-Louis David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat).</p>

Competenze

Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali;
Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte (vers. Gialla multimediale) vol. 5 ISBN: 978-88-08-19260-8
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	-

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Dal Romanticismo all'architettura moderna
<i>Contenuti</i>	<p><i>Romanticismo.</i> Caratteri generali della cultura romantica. La pittura inglese. John Constable (Il mulino di Flatford). William Turner (Pioggia, vapore e velocità). Théodore Gericault (Zattera della Medusa). Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo). Francesco Hayez (Il bacio).</p> <p><i>Dal Realismo all'Impressionismo.</i> Gustave Courbet (Spaccapietre). Édouard Manet (Colazione sull'erba). Claude Monet (Le Grenouillere). Jean-Auguste Renoir (Le Grenouillere). Edgar Degas (L'assenzio).</p> <p><i>Postimpressionismo.</i> Paul Cezanne (I giocatori di carte). Georges Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande Jatte). Vincent Van Gogh (Notte stellata). Paul Gauguin (Il Cristo giallo).</p> <p><i>Espressionismo.</i> Edvard Munch (L'urlo). I Fauves: Henri Matisse (La danza). Il Ponte: Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada).</p> <p><i>Cubismo.</i> Il cubismo analitico e sintetico. Pablo Picasso (Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata).</p> <p><i>Futurismo.</i> Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio).</p> <p><i>Astrattismo.</i> Vasilij Kandinsky (Primo acquerello astratto). Paul Klee (Villa R).</p> <p><i>Neoplasticismo.</i> Piet Mondrian (Composizione in rosso, blu e giallo).</p> <p><i>Metafisica.</i> Giorgio De Chirico (L'enigma dell'oracolo)</p> <p><i>Dada e Surrealismo.</i> Marcel Duchamp (Fontana). Salvador Dalì (La persistenza della memoria).</p> <p><i>Architettura moderna.</i> Walter Gropius (Sede del Bauhaus). Le Corbusier (Villa Savoye). Frank Lloyd Wright (Casa sulla Cascata).</p>

<i>Competenze</i>	<p>Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali;</p> <p>Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare criticamente.</p>
-------------------	--



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: **STORIA e GEOGRAFIA**

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Volume a scelta del candidato di STORIA (argomenti corrispondenti al programma) Volume a scelta del candidato di GEOGRAFIA (argomenti corrispondenti al programma)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna. LA PROVA PREVISTA SARA' ORALE, solo in caso di necessità potrà essere sostituita da una scritta

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	PREISTORIA
<i>Contenuti</i>	Evoluzione Specie umane, Paleolitico caratteristiche, Mesolitico e Neolitico. Villaggi e città stato. Le civiltà dei grandi fiumi
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper esprimere/riferire le principali caratteristiche dei periodi storici (oralmente ed in forma scritta). Conoscere ed usare i termini storici. Collocare gli eventi nel tempo.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

STORIA

<i>Titolo</i>	PREISTORIA
<i>Contenuti</i>	Evoluzione Specie umane, Paleolitico caratteristiche, Mesolitico e Neolitico. Villaggi e città stato. Le civiltà dei grandi fiumi
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper esprimere/riferire le principali caratteristiche dei periodi storici (oralmente ed in forma scritta). Conoscere ed usare i termini storici. Collocare gli eventi nel tempo.
<i>Titolo</i>	STORIA ANTICA : PRIME CIVILTÀ
<i>Contenuti</i>	Civiltà sumera, civiltà Egiziana, Antico, Medio e Nuovo regno dell'Egitto, Civiltà Ebraica
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper esprimere/riferire le principali caratteristiche dei periodi storici (oralmente ed in forma scritta). Conoscere ed usare i termini storici. Collocare gli eventi nel tempo.

<i>Titolo</i>	LA CIVILTÀ GRECA
<i>Contenuti</i>	Civiltà minoica, civiltà micenea, periodo arcaico, Sparta, Atene e sviluppo democratico: riforme di Solone e Clistene. Aspetti della società greca: religione e giochi panellenici. Sviluppo politico e culturale della Grecia classica. Filippo di Macedonia e conquiste di Alessandro Magno
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper esprimere/riferire le principali caratteristiche dei periodi storici (oralmente ed in forma scritta). Conoscere ed usare i termini storici. Collocare gli eventi nel tempo.
<i>Titolo</i>	CIVILTÀ ITALICHE e ROMA
<i>Contenuti</i>	Principali civiltà italiche, civiltà Etrusca, Le origini di Roma, Roma: dalla monarchia alla repubblica, conflitto tra patrizi e plebei, le Magistrature, Guerre di espansione nel Lazio e contro etruschi e sanniti, Guerra contro Pirro ed espansione nell'Italia meridionale. Organizzazione dei territori italici da parte di Roma
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper esprimere/riferire le principali caratteristiche dei periodi storici (oralmente ed in forma scritta). Conoscere ed usare i termini storici. Collocare gli eventi nel tempo.

GEOGRAFIA

<i>Titolo</i>	NOZIONI BASILARI DI GEOGRAFIA
<i>Contenuti</i>	Il Pianeta terra, Il sistema solare, Il reticolo geografico, Paralleli e meridiani, Punti cardinali. Fasce climatiche della Terra e principali Climi
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper riferire i concetti studiati. Sapersi orientare nello spazio
<i>Titolo</i>	CONOSCENZA del TERRITORIO
<i>Contenuti</i>	Il territorio pontino. L'Italia: caratteri fisici e politici
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper riferire i caratteri principali aspetti Fisici e politici del territorio e dell'Italia



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: **STORIA e GEOGRAFIA**

CLASSE seconda	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Volume a scelta del candidato di STORIA (argomenti corrispondenti al programma) Volume a scelta del candidato di GEOGRAFIA (argomenti corrispondenti al programma)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna. LA PROVA PREVISTA SARA' ORALE, solo in caso di necessità potrà essere sostituita da una scritta

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

STORIA

<i>Titolo</i>	REPUBBLICA ROMANA: ORGANIZZAZIONE E CRISI
<i>Contenuti</i>	Organizzazione del dominio sull'Italia. Organizzazione del territori. Le Riforme dei Gracchi. La Riforma di Caio Mario. L'esercito romano. Cesare e la Conquista della Gallia. Il primo triumvirato. Conflitto tra Cesare e Pompeo. Riforme di Cesare e congiura de '44. Il Triumvirato e sconfitta di Antonio.
<i>Competenze</i>	Conoscere nelle linee essenziali gli eventi e l'organizzazione statale di Roma Repubblicana.
<i>Titolo</i>	COSTITUZIONE e RAFFORZAMENTO dell'Impero ROMANO
<i>Contenuti</i>	Principato di Augusto. Dinastia Giulio-Claudia. I Flavi, Gli Imperatori Adottivi, Il Cristianesimo.
<i>Competenze</i>	Conoscere nelle linee essenziali gli eventi e l'organizzazione statale dell' Impero Romano e i successivi sviluppi con le dinastie dei Flavi e gli Imperatori Adottivi
<i>Titolo</i>	LA CRISI DELL'IMPERO ROMANO
<i>Contenuti</i>	L'Età dei Severi e la crisi del III sec., Diffusione di nuovi culti e persecuzione dei cristiani, Le minacce ai confini e la Restaurazione di Diocleziano Costantino, Successori di Costantino. Il nuovo ruolo della Chiesa, Il Sacco di Roma e la fine dell'Impero d'Occidente
<i>Competenze</i>	Conoscere le cause della crisi dell'Impero Romano e le importanti svolte impresse all'Impero dall'azione di Diocleziano e Costantino.

<i>Titolo</i>	ORIENTE E OCCIDENTE NELL'ALTO MEDIOEVO
<i>Contenuti</i>	Regni Romano Barbarici, L'Impero Bizantino, Italia Longobarda e Chiesa di Roma, Nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica, I Franchi e il Sacro Romano Impero e il Feudalesimo
<i>Competenze</i>	Conoscere nelle linee essenziali le caratteristiche dei Regni Romano Barbarici. Conoscere la nuova struttura della società e dello stato diffusasi con il Sacro Impero Romano e la nascita del Feudalesimo.

GEOGRAFIA

<i>Titolo</i>	I CONTINENTI
<i>Contenuti</i>	Europa, Asia, Africa, America, Oceania. Aspetti fisici e politici dei continenti
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper esprimere/riferire i concetti relativi all'argomento



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: STORIA

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Volume a scelta del candidato di STORIA (argomenti corrispondenti al programma)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna. LA PROVA PREVISTA SARA' ORALE, solo in caso di necessità potrà essere sostituita da una scritta

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	ALTO MEDIOEVO
<i>Contenuti</i>	Feudalesimo, Conflitti tra Papato e Impero
<i>Competenze</i>	Conoscere i fatti storici e sociali dell'età medioevale e saperne individuare le principali caratteristiche
<i>Titolo</i>	RINASCITA NEL BASSO MEDIOEVO
<i>Contenuti</i>	Rinascita dopo il Mille, Lotta tra Papato e Impero, La nascita del Comune
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper esprimere gli eventi principali e gli elementi fondanti della Rinascita dopo il Mille e le caratteristiche e le componenti principali della Civiltà Comunale
<i>Titolo</i>	EUROPA DELLE MONARCHIE E NASCITA DELLE SIGNORIE IN ITALIA
<i>Contenuti</i>	Monarchie nazionali, Italia tra XIV e XV se., Età umanistico-rinascimentale
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper indicare le principali Monarchie nazionali in Europa. Saper individuare i principali caratteri della storia italiana tra XIV e XV sec. Individuare le componenti e gli sviluppi dell'età umanistico rinascimentale
<i>Titolo</i>	L'ETA' MODERNA
<i>Contenuti</i>	Le scoperte geografiche, Riforma protestante e controriforma cattolica, L'Europa nel Cinquecento e le Guerre di Religione
<i>Competenze</i>	Conoscere gli scopi e le direzioni delle scoperte geografiche. Conoscere ed indicare i principi della riforma protestante e le MISURE della Controriforma cattolica. Conoscere i Principali eventi delle guerre di Religione e le loro cause
<i>Titolo</i>	IL SEICENTO
<i>Contenuti</i>	La Francia nel Seicento, L'Inghilterra e la nascita dello stato parlamentare, La cultura dei Seicento e la Rivoluzione Scientifica
<i>Competenze</i>	Conoscere gli eventi principali degli argomenti con particolare attenzione ai contrasti e d alle cause che portarono alla nascita dello stato parlamentare in Inghilterra e agli elementi fondanti della Rivoluzione Scientifica



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: STORIA

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Volume a scelta del candidato di STORIA (argomenti corrispondenti al programma)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna. LA PROVA PREVISTA SARA' ORALE, solo in caso di necessità potrà essere sostituita da una scritta.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	ILLUMINISMO E RIFORME
<i>Contenuti</i>	La cultura illuministica Il dispotismo illuminato in Europa e in Italia Il liberismo Il nuovo rapporto tra Stato e Chiesa
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti
<i>Titolo</i>	LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE IN INGHILTERRA
<i>Contenuti</i>	La rivoluzione agraria La rivoluzione industriale inglese Le conseguenze sociali della rivoluzione industriale
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti

<i>Titolo</i>	LA RIVOLUZIONE FRANCESE
<i>Contenuti</i>	La crisi dell'antico regime e la protesta del terzo Stato Dalla presa della Bastiglia alla monarchia costituzionale La nascita della Prima Repubblica La Repubblica giacobina e il Terrore La controrivoluzione di Termidoro e il Direttorio
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti
<i>Titolo</i>	L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE
<i>Contenuti</i>	L'Europa dopo Napoleone Il Congresso di Vienna e il nuovo assetto dell'Europa La restaurazione in Francia e il governo conservatore in Gran Bretagna La Restaurazione in Italia
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti
<i>Titolo</i>	IL RISORGIMENTO ITALIANO
<i>Contenuti</i>	I moti liberali in Italia La Carboneria Il programma di Mazzini Il programma dei moderati La prima guerra d'indipendenza La situazione italiana dopo il '48 L'ascesa di Cavour e la sua visione politica La guerra di Crimea e gli accordi di Plombières La seconda guerra d'Indipendenza e i plebisciti di annessione del Nord La nascita del Regno d'Italia
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti
<i>Titolo</i>	I PROBLEMI POST- UNITARI
<i>Contenuti</i>	I problemi economici e sociali dell'unificazione Il governo della Destra storica La questione romana e la Terza guerra d'indipendenza L'annessione di Roma e la caduta della Destra Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione La classe operaia e la nascita del Partito Socialista Italiano La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche Da Crispi a fine secolo
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: STORIA

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Volume a scelta del candidato di STORIA (argomenti corrispondenti al programma)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	LA PROVA PREVISTA SARA' ORALE, solo in caso di necessità potrà essere sostituita da una scritta.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	Il programma di Storia, per il quale valgono in parte le considerazioni fatte per il programma di letteratura, comprende i seguenti argomenti: La crisi di fine secolo in Italia; La bella Époque; Sviluppo del nazionalismo ed imperialismo in Europa; Il decennio giolittiano in Italia; Tensioni tra stati europei e primo conflitto mondiale; Primo dopoguerra : problemi e tensioni in Europa e in Italia; Sviluppo dei regimi totalitari ; Seconda guerra mondiale; Secondo dopoguerra e guerra fredda; Gli anni sessanta e lo sviluppo economico negli Stati Uniti e in Europa; La ricostruzione in Italia e i primi governi repubblicani.
<i>Competenze</i>	