



Nintendo + ILLUMINATION

THE SUPER MARIO BROS.

MONTAGGIO

Super Mario Bros. – Il Film lascia spazio a grande espressività non solo grazie alla favolosa tecnica di animazione, ma anche al montaggio che risulta ritmato permettendo il coinvolgimento dello spettatore nelle scene di maggior impatto, come nella corsa con i Go-Kart lasciando il fiato sospeso.



Nelle scene è prevalentemente usato un **montaggio narrativo contiguo**, una scelta che permette di ricreare, grazie anche a inquadrature fisse con campo lungo laterali, le ambientazioni a schermo del gioco classico e in questi casi non c'è un **campo-controcampo**. A prevalere è il montaggio contiguo caratterizzato da inquadrature oblique, carrellate dove l'ambiente sembra muoversi insieme ai personaggi.

Tra una scena e l'altra troviamo il montaggio parallelo e narrativo, come nella scena dove Luigi è imprigionato e rivive dei flashback della sua infanzia grazie al passaggio tra i due montaggi. I movimenti di camera sono molto fluidi e a 360 gradi ruotano attorno i personaggi.



Le tecniche cinematografiche utilizzate ricreano l'ambientazione di un sogno come nella scena della canzone dedicata a Peach dove troviamo una fotografia soffusa e il montaggio espressivo con sovrainpressioni.

La pellicola non è mai statica e continua a creare movimento anche nei piccoli movimenti dei personaggi ma anche la scena più statica è influenzata dal montaggio che continua a farti perdere nella storia.



ANIMAZIONE

Il film è stato animato dall'Illumination Studios Paris, a Parigi, in Francia. La produzione ebbe inizio verso la fine del 2020, e terminò a ottobre 2022. Le tecniche sono state migliorate dalla Illumination principalmente sull'illuminazione e sul rendering. Volevano che l'animazione fosse bilanciata tra stilizzata e realistica, ma rimanendo comunque fedele ai classici videogiochi Nintendo.

ILLUMINATION



Nintendo®



BUONA VISIONE...

LICEO ARTISTICO
STATALE DI LATINA
**MICHELANGELO
BUONARROTI**

Gli studenti della classe 3G indirizzo
Audiovisivo e Multimediale

Alessio Carraro, Jasmin Lombardi e Marta Magliocca