



FONDISTRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzionale Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR

Titolo progetto	ARTE, CULTURA E TERRITORIO: LA TESTIMONIANZA VISIVA E PROGETTUALE DI QUANTO NARRATO
Codice progetto	10.2.5A-FSEPON-LA-2018-42

Prot. n. 4980/A22

Agli Studenti
Ai Genitori
Ai Docenti
Sito web
ATTI

Oggetto: Selezione Alunni - Progetto PON-FSE "ARTE, CULTURA E TERRITORIO: LA TESTIMONIANZA VISIVA E PROGETTUALE DI QUANTO NARRATO"

Si comunica alle SS.LL. che, nell'ambito del Progetto PON "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 Asse I - Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) di cui all'Avviso pubblico Prot. n. 4427 del 02/05/2017 "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico". Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Obiettivo Specifico 10.2 Miglioramento delle competenze chiave degli allievi Azione 10.2.5. Azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura d'impresa, a titolarità del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è stato autorizzato a questa Istituzione Scolastica il Progetto PON-FSE "**ARTE, CULTURA E TERRITORIO: LA TESTIMONIANZA VISIVA E PROGETTUALE DI QUANTO NARRATO**" che è parte qualificante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, annualità 2018/2019.

Il Progetto prevede i seguenti **Moduli Formativi della durata di 30 ore ciascuno:**

	TITOLO	TIPOLOGIA PERCORSO	DESTINATARI
1	LA PRATICA ARTISTICA E LE SUE FORME COME TESTIMONIANZA VISIVA DEL NOSTRO PRESENTE E DEL NOSTRO PASSATO	Produzione artistica e culturale	N° 19 alunni dell'Istituto
2	LA PRATICA ARTISTICA E LE SUE FORME: DAL PROGETTO ALL' ESECUTIVO	Produzione artistica e culturale	N° 19 alunni dell'Istituto
3	CONTRIBUTO PER UN MUSEO-PIAZZA DELL'AGRO PONTINO (ANTE E POST BONIFICA INTEGRALE)	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	N° 19 alunni dell'Istituto
4	RICOSTRUZIONE DIGITALIZZATA DEL PATRIMONIO CULTURALE MINORE DELL' AMBIENTE URBANO E RURALE POST-BONIFICA DELL' AGRO PONTINO	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	N° 19 alunni dell'Istituto
5	MORE ENGLISH, MORE CULTURE - GUIDA ATTIVA PER UNA VALORIZZAZIONE DEI TESORI ARTISTICI LOCALI	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	N° 19 alunni dell'Istituto

6	“GRAFICAMENTE” NELLA PIANURA PONTINA. NATURA E STORIA ATTRAVERSO LA PRATICA ARTISTICA	Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	N° 19 alunni dell’Istituto
---	---	---	----------------------------

Obiettivi formativi e breve descrizione dei singoli moduli

1 - LA PRATICA ARTISTICA E LE SUE FORME COME TESTIMONIANZA VISIVA DEL NOSTRO PRESENTE E DEL NOSTRO PASSATO
<p>Il Modulo ha come scopo quello di stimolare gli allievi ad una ricerca consapevole e mirata, volta a stimolare la produzione di un prodotto artistico che sia testimonianza della realtà culturale e paesaggistica del nostro territorio, la Pianura Pontina. Le unità coinvolte dovranno analizzare testi storici e letterari, archivi fotografici, manuali che illustrano la flora e la fauna del territorio pontino e, dopo un’attenta analisi, produrre una serie di progetti grafici per la realizzazione di pannelli decorativi che rappresentino in modo creativo quanto studiato, trasformando in “racconto visivo”, fatto di immagini, linee e colori quanto interiorizzato. A supportare questo tipo di attività, in una prima fase essenzialmente “progettuale”, contribuiranno, oltre alle abilità manuali degli allievi anche l’utilizzo di programmi di computer-grafica, con lo scopo di avvicinare la pratica artistica all’utilizzo delle nuove tecnologie. Il prodotto finale di questo “progetto-ricerca” dovrà contenere tutti i dati e le informazioni necessarie al successivo sviluppo pittorico. Gli allievi dovranno dimostrare di aver acquisito: capacità di ricerca e di sintesi delle informazioni reperite, capacità di rielaborazione creativa delle informazioni, capacità di produrre una composizione progettuale.</p> <p>Il Modulo si strutturerà come un “laboratorio-itinerante”: i prodotti, nelle fasi di ideazione, elaborazione e progettazione, saranno portati come “mostra itinerante” nelle scuole del territorio pontino, in particolare nelle Scuole Secondarie di primo grado con le quali si attueranno delle collaborazioni nell’ottica di una continuità nella formazione culturale e artistica degli alunni della Pianura Pontina.</p>
<p>Produzione artistica e culturale Destinatari: 19 Allievi secondaria superiore</p>

2 - LA PRATICA ARTISTICA E LE SUE FORME: DAL PROGETTO ALL ESECUTIVO
<p>Il Modulo si pone come continuazione e conclusione della fase progettuale sviluppata nel modulo dal titolo LA PRATICA ARTISTICA E LE SUE FORME COME TESTIMONIANZA VISIVA DEL NOSTRO PRESENTE E DEL NOSTRO PASSATO. Ad una fase di ricerca e ideazione, infatti, segue una fase esecutiva di sviluppo del progetto improntato. In questa fase gli allievi realizzeranno a grandezza naturale i pannelli elaborati nelle precedenti fasi, applicando le conoscenze e le competenze acquisite. L’esercizio che si effettuerà rafforzerà le capacità esecutive dell’allievo che dovrà dimostrare di essere in grado di produrre un’opera dall’inizio alla fine autonomamente. Il prodotto finale sarà costituito da una serie di pannelli decorativi che, insieme, saranno immagine, discorso, “narrazione”, del passato e del presente del territorio pontino, rivisto e interpretato con un linguaggio giovane, originale e moderno. Le tecniche utilizzate saranno espressione di quanto appreso in precedenza e potranno variare dalla pittura tradizionale, al mosaico, alla tecnica mista, a seconda delle caratteristiche proprie dell’immagine rappresentata. La multidisciplinarietà di questo progetto consentirà agli allievi di spaziare e ricercare, attraverso la pratica artistica, i contenuti specifici di tutte le materie (storia, letteratura, arte, scienze, architettura, disegno e pittura) convogliandoli in un prodotto originale e innovativo.</p> <p>Anche questo Modulo si strutturerà come un “laboratorio-itinerante”: i prodotti, nelle fasi di creazione, saranno portati come “mostra itinerante” nelle scuole del territorio pontino.</p> <p>Ultima fase del Modulo sarà l’allestimento di una Mostra permanente nei locali del Liceo Artistico Statale di Latina che aspira a divenire un polo culturale di ampio respiro.</p> <p>Le modalità di verifica e valutazione saranno analoghe a quelle previste nel modulo LA PRATICA ARTISTICA E LE SUE FORME COME TESTIMONIANZA VISIVA DEL NOSTRO PRESENTE E DEL NOSTRO PASSATO.</p>
<p>Produzione artistica e culturale Destinatari: 19 Allievi secondaria superiore</p>

3 - CONTRIBUTO PER UN MUSEO-PIAZZA DELL'AGRO PONTINO (ANTE E POST BONIFICA INTEGRALE)

Il presente modulo riguarderà la restituzione fotografica, attraverso la digitalizzazione dei reperti originali conservati presso l'Opera Nazionale per i Combattenti (O.N.C. che si occupò della bonifica e dell'appoderamento dell'Agro Pontino, all'epoca allo stato paludoso) della nascita delle realtà urbane e rurali della pianura pontina, a partire dal *modus vivendi* degli abitanti in epoca pre-bonifica sino alla Bonifica integrale ed al conseguente appoderamento. Il progetto non prevede un collocamento fisico dei reperti digitalizzati, ma la loro esibizione in "strutture" del tipo del museo-piazza ovvero del museo-stazione itineraria (che vengono trattate insieme poiché entrambe legate al principio della capillarità). La prima è perfettamente spiegabile usando le parole di Dragoni: 'la strategia del museo-piazza [...] consiste nell'attrezzare ambienti e servizi di sosta, di incontro e di attività socio-culturali liberamente accessibili anche per chi non fruisca della visita alle esposizioni permanenti, avendo anche cura di dotarli di apparati informativi che promuovano la frequentazione consapevole del territorio'. La strategia del museo in quanto cardine di un itinerario, invece, presuppone che esso funga da punto di partenza per tracciati turistici innovativi e notevolmente più ricchi, in termini di capillarità e significati, rispetto ai percorsi dei granturisti. Tale ottica consentirebbe di operare in vista di una più adeguata distribuzione spaziale e temporale dei flussi turistici, nel perseguimento della sostenibilità economica, sociale e culturale del museo Italia.

Nei termini di cui sopra, la strategia del museo-piazza sembra incontrare le esigenze culturali e sociali dei turisti e degli stessi residenti, che, in questo modo, vedrebbero nel "museo" (in tal senso concepito) un punto di riferimento per l'intera comunità.

Quest'ultimo diverrebbe un luogo di sosta, di permanenza e non più solo di visita. Il museo-piazza è, quindi, il luogo in cui iniziare la visita del luogo, nel quale gli utenti potrebbero trovare strutture dedite alla loro accoglienza, dove, mediante plastici di grande formato, possibilmente collocati a pavimento e proiezioni di immagini fotografiche e virtuali su grandi schermi, viene loro offerta una prima rappresentazione della città o del territorio interessato. Questa strategia è, dunque, finalizzata a concepire il museo come una vera e propria vetrina dell'intero tessuto culturale locale e, da questo punto di vista, sarebbe interessante realizzare anche un'esposizione dei prodotti locali.

Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Destinatari: 19 Allievi secondaria superiore

4 - RICOSTRUZIONE DIGITALIZZATA DEL PATRIMONIO CULTURALE MINORE DELL'AMBIENTE URBANO E RURALE POST-BONIFICA DELL'AGRO PONTINO

Il presente modulo riguarderà la restituzione (bidimensionale e tridimensionale, mediante software di disegno automatico e di rendering) degli edifici ritenuti significativi al fine della ri-costruzione del processo architettonico che ha connotato l'ambiente urbano e rurale del territorio che ci occupa.

Tali, a titolo di esempio, devono ritenersi:

a) i poderi realizzati dall'Opera Nazionale per i Combattenti (O.N.C.), edifici rurali posti a servizio del podere (unità fondiaria elementare nel quale fu suddiviso l'Agro Pontino sottratto agli acquitrini paludosi che comprendeva tutte le strutture necessarie per l'insediamento e la realizzazione di un reddito sufficiente a garantire il sostentamento di una famiglia contadina); gli organismi edilizi, realizzati con dodici tipologie diverse, sono stati catalogati dall'O.N.C. in un apposito volume e, seppur con rimaneggiamenti più o meno rilevanti subiti nel tempo, sono ancora presenti sul territorio e tutelati ai fini storicoculturali;

b) gli edifici cittadini (il municipio, la Chiesa dedicata a San Marco, l'Opera Balilla) realizzati nel periodo intercorrente tra la fondazione della città di Latina (18 dicembre 1932) e la sua erezione a capoluogo della omonima provincia (18 dicembre 1934), caratterizzati da una architettura consoni alla funzione di centro rurale del sistema di borghi (a servizio dei poderi scaturiti dall'appoderamento dell'Agro Pontino) della quale è stata cinta;

c) gli edifici urbani realizzati nel periodo immediatamente successivo alla erezione della città a capoluogo di provincia (il palazzo "M", l'edificio della Gioventù Italiana del Littorio, la caserma dei Carabinieri, la Prefettura, la Banca d'Italia).

Anche per tale modulo non si prevede un collocamento fisico degli elaborati grafici digitalizzati, ma la loro esibizione in "strutture" del tipo del museo-piazza ovvero del museo-stazione itineraria trattate nel modulo

Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Destinatari: 19 Allievi secondaria superiore

5 - MORE ENGLISH MORE CULTURE - GUIDA ATTIVA PER UNA VALORIZZAZIONE DEI TESORI ARTISTICI LOCALI

Il progetto è finalizzato alla acquisizione di conoscenze disciplinari (Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Italiano, Discipline geometriche, pittoriche e grafico-visive), al consolidamento delle abilità linguistiche (terminologia specifica nell'ambito storicoartistico in lingua inglese), allo sviluppo di abilità comunicative e relazionali, a far acquisire allo studente consapevolezza rispetto al patrimonio artistico locale, nonché alle scelte professionali che gli si pongono innanzi, in relazione al percorso di studi intrapreso.

Il progetto prevede:

- Sopralluoghi nei siti di maggiore interesse storico-artistico-culturale dell'area locale per raccogliere le informazioni necessarie alla realizzazione della guida turistica;
- Predisposizione da parte degli alunni di uno o più itinerari turistici, in lingua italiana e in lingua inglese, che valorizzino i tesori artistico-culturali locali in modo adeguato;
- Produzione di un testo multimediale che rappresenti una mini-guida turistica dell'area locale, in lingua italiana e in lingua inglese;
- Simulazione di una o più visite guidate nei siti di maggior interesse, scelti dagli studenti, per lo più in lingua inglese.

Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Destinatari: 19 Allievi secondaria superiore

6 - GRAFICAMENTE NELLA PIANURA PONTINA. NATURA E STORIA ATTRAVERSO LA PRATICA ARTISTICA

Nella prima fase del modulo s'intendono analizzare "GraficaMente" le specie animali e vegetali del territorio pontino in modo descrittivo e analitico. Lo studio effettuato verrà esteso, inoltre, ad elementi paesaggistici e architettonici del territorio, per avere una visione completa della realtà identificativa dei luoghi e delle caratteristiche tipiche della pianura pontina. Verranno prodotti una serie di elaborati grafici (a matita, pastello, acquerello e con tecniche miste). Nella seconda fase il materiale prodotto verrà rielaborato digitalmente realizzando segnalibri, gadget di diversa tipologia e calendari, al fine di diffondere il frutto del lavoro svolto e di ampliare la conoscenza della realtà del territorio pontino oltre la sua storia. Al termine del modulo verrà organizzata una mostra, per la quale, gli stessi allievi, dovranno produrre brochure, locandine e biglietti di invito a tema.

La mostra dovrà rendere visibile l'iter di ricerca effettuato, evidenziando la distinzione dei momenti dedicati allo studio da quelli destinati alla contemplazione-creazione, illustrando, così, l'intero percorso che, dalla ricerca iniziale, passa per una rielaborazione grafico-creativa, fino a giungere alla produzione in chiave pubblicitaria del materiale elaborato.

Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Destinatari: 19 Allievi secondaria superiore

Tempi e modalità di attuazione del Progetto

Le attività si svolgeranno presumibilmente da **novembre 2018 a maggio 2019**.

Ogni modulo sarà sviluppato da un docente-Esperto affiancato da un docente-Tutor.

Considerato che i finanziamenti del Progetto sono a carico della Commissione Europea e dello Stato Italiano, sulle famiglie non graverà alcuna spesa.

Valutazione delle domande e modalità di selezione

L'istruttoria delle domande, per valutarne l'ammissibilità sotto il profilo formale, avverrà con le seguenti modalità:

- Rispetto dei termini di presentazione delle domande (farà fede il protocollo di ricezione della scuola);
- Verifica della correttezza della documentazione.

Gli alunni potranno frequentare al massimo due corsi richiedendoli in ordine di preferenza.

Per l'avvio e la gestione dei moduli formativi destinati agli studenti è obbligatoria l'acquisizione del consenso scritto dei genitori (o dello studente maggiorenne) al trattamento dei dati. Pertanto l'eventuale mancato consenso comporta l'impossibilità per lo studente di partecipare alle attività formative e, una volta iniziate le attività, non sarà più possibile revocare tale consenso.

A tal fine si invitano i sigg. genitori (o gli studenti maggiorenni) a compilare i moduli allegati:

- **Allegato A** Domanda di iscrizione;
- **Allegato B/1** Consenso al trattamento dei dati degli studenti minorenni o **Allegato B/2** Consenso al trattamento dei dati degli studenti maggiorenni;
- E' necessario allegare ai suddetti moduli anche la **fotocopia del documento d'identità (fronte/retro)** di entrambi i genitori (nel caso di alunni/e minorenni) o dell'alunno/a (nel caso di alunni/e maggiorenni).

Non saranno considerate valide le domande con documentazione incompleta e/o non compilate in ogni parte.

I moduli, reperibili sul sito web della Scuola nella sezione "PON 2014-2020", debitamente compilati, dovranno essere consegnati entro e non oltre il 10/11/2018 in Segreteria.

Al termine delle attività sarà rilasciata certificazione delle competenze acquisite.

La partecipazione al Progetto sarà valutata dai singoli Consigli di Classe al termine dell'A.S. in corso ai fini dell'attribuzione del voto di condotta (per gli alunni/e del biennio) e del credito scolastico (per gli alunni/e del triennio).

Latina, 24/10/2018



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Walter Marra

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993



DOMANDA DI ISCRIZIONE STUDENTI

MODULI PON “ARTE, CULTURA E TERRITORIO: LA TESTIMONIANZA VISIVA E PROGETTUALE DI QUANTO NARRATO” – Codice Progetto 10.2.5A-FSEPON-LA-2018-42

Il/la sottoscritto/a (cognome) _____ (nome) _____
nato/a a _____ Provincia di _____ il
____/____/____,
Codice Fiscale _____
residente a _____ CAP _____ Provincia _____
Via _____ n. _____
email _____ @ _____ cellulare _____
Frequentante la classe _____ Sez. _____ indirizzo _____ del LICEO ARTISTICO STATALE di Latina

CHIEDE

alla S.V. di essere ammesso alla partecipazione dei seguenti moduli PON per l'Anno Scolastico 2018/2019 impegnandosi alla frequenza dell'80% del monte ore previsto per ciascun modulo:

	TITOLO	TIPOLOGIA PERCORSO	N° ore	Priorità*
1	LA PRATICA ARTISTICA E LE SUE FORME COME TESTIMONIANZA VISIVA DEL NOSTRO PRESENTE E DEL NOSTRO PASSATO	Produzione artistica e culturale	30	
2	LA PRATICA ARTISTICA E LE SUE FORME: DAL PROGETTO ALL'ESECUTIVO	Produzione artistica e culturale	30	
3	CONTRIBUTO PER UN MUSEO-PIAZZA DELL'AGRO PONTINO (ANTE E POST BONIFICA INTEGRALE)	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	30	
4	RICOSTRUZIONE DIGITALIZZATA DEL PATRIMONIO CULTURALE MINORE DELL'AMBIENTE URBANO E RURALE POST-BONIFICA DELL'AGRO PONTINO	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	30	
5	MORE ENGLISH, MORE CULTURE - GUIDA ATTIVA PER UNA VALORIZZAZIONE DEI TESORI ARTISTICI LOCALI	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	30	
6	“GRAFICAMENTE” NELLA PIANURA PONTINA. NATURA E STORIA ATTRAVERSO LA PRATICA ARTISTICA	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	30	

* Indicare nella casella corrispondente la priorità scelta (1,2,3). Max tre corsi.

Consegnare la domanda completa di **Allegato A + Allegato B/1 o B/2 + fotocopia fronte/retro documenti d'identità dei genitori** (per alunno minorenni) o **documento d'identità dell'alunno** (per alunno maggiorenne) in Segreteria.

Latina, ____/____/2018

FIRMA _____

STUDENTE MINORENNE

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Il sottoscritto (PADRE/tutore 1) _____

nato a _____ il ____/____/____,

residente in via _____ città _____ prov. _____

e

la sottoscritta (MADRE/tutore2) _____

nata a _____ il ____/____/____,

residente in via _____ città _____ prov. _____

genitori/tutori legali

dell'allievo/a _____

nato/a a _____ il ____/____/____,

residente in via _____ città _____ prov. _____

frequentante la classe _____ Sez. ____ del Liceo Artistico Statale di Latina

acquisite le informazioni sopra riportate ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003, dichiarando di essere nel pieno possesso dei diritti di esercizio della potestà genitoriale/tutoria nei confronti del minore, autorizzano la raccolta e il trattamento dei dati necessari per l'accesso alle attività formative del progetto autorizzato dall'Autorità di Gestione nell'ambito del "PON per la scuola. Competenze e ambienti per l'apprendimento 2014- 2020".

Data ____/____/____

Si allegano copie fronte/retro dei documenti di identità in corso di validità di entrambi i genitori /tutori legali.

Firme dei genitori/tutori

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Il/la sottoscritto/a _____
nato/a a _____ il ____/____/____,
residente in via _____ città _____ prov. _____
frequentante la classe ____ Sez. ____ del Liceo Artistico Statale di Latina

acquisite le informazioni sopra riportate ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 autorizza la raccolta e il trattamento dei dati necessari per l'accesso alle attività formative del progetto autorizzato dall'Autorità di Gestione nell'ambito del "PON per la scuola. Competenze e ambienti per l'apprendimento 2014-2020".

Data ____/____/____

Firma alunno maggiorenne

Si allega copia fronte/retro del PROPRIO documento di identità in corso di validità.