



## PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

### **MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**

CLASSE <b>terza</b>	INDIRIZZO <b>Scenografia</b>
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO CONSIGLIATO	Titolo - Disegno dello spazio scenico Autore - Pagliano Alessandra Editore - Hoepli ISBN - 9788820330590
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuale professionale di scenografia e scenotecnica Autore - Benedetta Delai Editore - Dino Audino ISBN - 9788875273484
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.

### **OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Contenuti di base della disciplina e dei metodi di rilievo e di rappresentazione grafica e dei prerequisiti di base.
<i>Contenuti</i>	Problematizzare un dato concreto osservato in un contesto spaziale per innescare un personale processo espressivo nell'ambito di applicazioni elementari.
<i>Competenze</i>	Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione; Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici; Saper descrivere i dei compiti e le competenze della scenografia; Preparazione di modelli tridimensionali fisici (maquette) e digitali delle varie fasi progettuali.

**PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ****MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE  
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**

CLASSE <b>quarta</b>	INDIRIZZO <b>Scenografia</b>
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO CONSIGLIATO	Titolo - Disegno dello spazio scenico Autore - Pagliano Alessandra Editore - Hoepli ISBN - 9788820330590
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuale professionale di scenografia e scenotecnica Autore - Benedetta Delai Editore - Dino Audino ISBN - 9788875273484
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI  
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema; Consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica Conoscenza delle fasi fondamentali del processo progettuale.
<i>Contenuti</i>	Problematizzare un dato concreto osservato in un contesto spaziale per innescare un personale processo espressivo nell'ambito di applicazioni elementari.
<i>Competenze</i>	Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione; Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici; Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc); Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico; Preparazione di modelli tridimensionali fisici (maquette) e digitali delle varie fasi progettuali.

**PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ****MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE  
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**

CLASSE	<b>quinta</b>	INDIRIZZO	<b>Scenografia</b>
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA		
TESTO CONSIGLIATO	Titolo - Disegno dello spazio scenico Autore - Pagliano Alessandra Editore - Hoepli ISBN - 9788820330590		
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuale professionale di scenografia e scenotecnica Autore - Benedetta Delai Editore - Dino Audino ISBN - 9788875273484		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITE, GOMMA, COLORI.		

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI  
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	Elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema; Consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica Conoscenza delle fasi fondamentali del processo progettuale
<i>Contenuti</i>	Problematizzare un dato concreto osservato in un contesto spaziale per innescare un personale processo espressivo nell'ambito di applicazioni elementari.
<i>Competenze</i>	Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione; Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici; Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc); Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico; Preparazione di modelli tridimensionali fisici (maquette) e digitali delle varie fasi progettuali.