

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE

CLASSE terza	INDIRIZZO Arti figurative curvatura plastico-pittorica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte .Discipline Plastiche e scultoree Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863081527
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 33x48 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Studio della figura umana con particolare con particolare attenzione al volto attraverso la rappresentazione grafica e plastico tridimensionale dal vero o da Immagine- Tecniche di rappresentazione della forma plastica a mano libera, guidata, dal vero, da immagine con resa del cromatismo e del chiaroscuro- Disegno e modellazione di particolari anatomici inerenti al volto- La progettazione della forma plastica su tema assegnato, passando dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico esecutivi, alla realizzazione plastico tridimensionale in scala proporzionale- Tecniche di modellazione tridimensionale in argilla passando dall'altorilievo al tuttotondo- Fasi di realizzazione di un manufatto plastico in terracotta- Tecniche di patinatura e colorazione del manufatto in terracotta
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">-l'alunno deve dimostrare di aver acquisito i concetti minimi di base, saper analizzare comprendere, osservare e realizzare.-realizzare progetti grafici su tema assegnato-realizzare progetti plastico tridimensionali attraverso le tecniche di modellazione in argilla o altri materiali malleabili in altorilievo e tuttotondo-saper gestire in autonomia i tempi e le fasi esecutive di realizzazione di un manufatto plastico scultoreo.



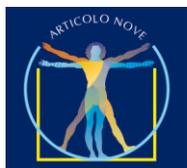
PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE

CLASSE quarta	INDIRIZZO Arti figurative curvatura plastico-pittorica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte .Discipline Plastiche e scultoree Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863081527
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 33x48 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Studio della figura umana attraverso la rappresentazione grafica e plastico tridimensionale dal vero, da Immagine o da progetto- Tecniche di rappresentazione della forma plastica a mano libera, guidata, dal vero, da immagine con resa del cromatismo e del chiaroscuro- La progettazione della forma plastica su tema assegnato, passando dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico esecutivi, alla realizzazione plastico tridimensionale in scala proporzionale- Tecniche di modellazione tridimensionale in argilla passando dall'altorilievo al tuttotondo- Fasi di realizzazione di un manufatto plastico in terracotta- Studio del disegno e dei sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica finalizzata alla realizzazione plastico tridimensionale- Studio grafico e plastico attraverso l'osservazione della scultura nel suo percorso storico- Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali nella rappresentazione plastica: indagine sui diversi materiali della scultura
<i>Competenze</i>	<p>L'alunno deve dimostrare di aver acquisito i concetti minimi di base, saper analizzare comprendere, osservare e realizzare.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizzare progetti grafici su tema assegnato- Realizzare progetti plastico tridimensionali su tema assegnato- Realizzare tavole grafiche di studi dal vero o da immagine- Saper gestire in autonomia i tempi e le fasi esecutive di realizzazione di un manufatto plastico scultoreo- Tecniche di colorazione del manufatto plastico



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative curvatura plastico-pittorica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte .Discipline Plastiche e scultoree Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863081527
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 33x48 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">-La progettazione della forma plastica su tema assegnato, passando dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico esecutivi, alla realizzazione plastico tridimensionale in scala proporzionale-Studio del disegno finalizzato alla rappresentazione plastico scultorea attraverso i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica- Studio grafico e plastico attraverso l'osservazione della scultura nel suo percorso storico con particolare attenzione all'arte moderna e contemporanea- Conoscenza delle possibilità espressive dei materiali nella rappresentazione plastica: indagine sui i diversi materiali della scultura- Applicazione di metodi, tecnologie e processi di lavorazione per la realizzazione di forme plastiche e scultoree- Padroneggiare la terminologia tecnica e conoscere ampiamente le principali tecniche e procedure plastico scultoree tradizionali e contemporanee- Analizzare, interpretare e riprodurre opere plastico-scultoree moderne e contemporanee- La figura intesa come possibilità di indagine e interpretazione stilistica personale- Conoscere i principali linguaggi della produzione plastico scultorea con particolare attenzione all'assemblaggio, all'installazione e alle nuove soluzioni tecnologiche- Metodologie di presentazione del progetto plastico: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo o digitale, bozzetti tridimensionali, video, fotomontaggi, "slideshow"
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- L'alunno deve dimostrare di aver acquisito i concetti minimi di base, saper analizzare comprendere, osservare e realizzare.- Realizzare progetti grafici articolati su tema assegnato- Realizzare progetti plastico tridimensionali su tema assegnato utilizzando il metodo del rilievo a tuttondo per installazione o assemblaggio sperimentando anche materiali non tradizionali

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Realizzare tavole grafiche di studi dal vero o da immagine- Saper gestire in autonomia i tempi e le fasi esecutive di realizzazione di un manufatto plastico scultoreo- Tecniche di colorazione del manufatto plastico- Realizzare opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato e basate sulla propria ricerca artistica personale- Saper produrre elaborati grafici e plastico scultorei tenendo conto della relazione tra materiale e aspetti concettuali ed espressivi |
|--|--|