



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - GRAFICA & ARTE MANUALE DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Autore - CLEMENTINA MACETTI - ANNIBALE PINOTTI Editore - ATLAS ISBN - 978-88-268-1536-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	FOGLI F4 FABRIANO RUVIDO – MATITE DA HB A 6B – GOMMA PER MATITA E GOMMA PANE – PASTELLI COLORATI ACQUERELLABILI – PENNELLI TONDI PER ACQUERELLO.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Il concetto di proporzione;- L'illuminazione: fonti e incidenza;- Indizi di profondità;- La teoria della percezione e la psicologia della forma;- I materiali e i supporti basilari del disegnare;- L'organizzazione d'insieme dell'elaborato;- La strutturazione dei segni nel "campo";- Le fondamentali regole della composizione;- La teoria del colore: i principi fondamentali.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto;- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni;- Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva;- Saper utilizzare la modulazione del segno e del chiaroscuro;- Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine;- Conoscere gli elementi di base della fenomenologia del colore (primarietà, complementarietà)..



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE seconda	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - GRAFICA & ARTE MANUALE DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Autore - CLEMENTINA MACETTI - ANNIBALE PINOTTI Editore - ATLAS ISBN - 978-88-268-1536-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	FOGLI F4 FABRIANO RUVIDO – MATITE DA HB A 6B – GOMMA PER MATITA E GOMMA PANE – PASTELLI COLORATI ACQUERELLABILI – PENNELLI TONDI PER ACQUERELLO.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Il concetto di proporzione;- L'illuminazione: fonti e incidenza;- Indizi di profondità;- La teoria della percezione e la psicologia della forma;- I materiali e i supporti basilari del disegnare;- L'organizzazione d'insieme dell'elaborato;- La strutturazione dei segni nel "campo";- Le fondamentali regole della composizione;- La teoria del colore: i principi fondamentali.- Conoscenze di base di osteologia
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto;- Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni;- Saper individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva;- Saper utilizzare la modulazione del segno e del chiaroscuro;- Saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine;- Conoscere gli elementi di base della fenomenologia del colore (primarietà, complementarietà);- Gli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), e le varianti percettive: (il fenomeno dei contrasti);- Conoscere e saper rappresentare le principali ossa del corpo umano.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo DISEGNO. ARCHITETTURA E ARTE Autore SECCHI ROLANDO / VALERI VALERIO Editore ELECTA SCUOLA ISBN 9788822172495
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITA, GOMMA, COMPASSO.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Proiezioni ortogonali.
<i>Contenuti</i>	Principi generali delle proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani. Proiezioni ortogonali di figure piane.
<i>Competenze</i>	Saper usare correttamente gli strumenti del disegno geometrico. Saper lavorare nel piano cartesiano. Saper rappresentare in proiezioni ortogonali figure piane, comunque orientate, disposte nello spazio.
<i>Titolo</i>	Proiezioni ortogonali.
<i>Contenuti</i>	Principi generali delle proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Ribaltamento di solidi geometrici attraverso l'ausilio del piano ausiliario
<i>Competenze</i>	Saper rappresentare in proiezioni ortogonali solidi geometrici comunque orientati nello spazio. Saper rappresentare, in proiezioni ortogonali, il ribaltamento di solidi geometrici comunque orientati nello spazio.

<i>Titolo</i>	La sezione
<i>Contenuti</i>	La rappresentazione della sezione nel disegno geometrico. La definizione della vera forma della sezione.
<i>Competenze</i>	Buona conoscenza delle proiezioni ortogonali, in particolare delle tecniche del ribaltamento dei piani. Comprendere i procedimenti che consentono di ottenere la vera forma della sezione.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE**

CLASSE	seconda	INDIRIZZO	-
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA	<input type="checkbox"/> ORALE	<input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo DISEGNO. ARCHITETTURA E ARTE Autore SECCHI ROLANDO / VALERI VALERIO Editore ELECTA SCUOLA ISBN 9788822172495		
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	SQUADRE (30°-60° e a 45°), MATITA, GOMMA, COMPASSO.		

**OGGETTI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo</i>	La sezione.
<i>Contenuti</i>	La rappresentazione della sezione nel disegno geometrico. La definizione della vera forma della sezione.
<i>Competenze</i>	Buona conoscenza delle proiezioni ortogonali, in particolare delle tecniche del ribaltamento dei piani. Comprendere i procedimenti che consentono di ottenere la vera forma della sezione.
<i>Titolo</i>	Assonometria ortogonale ed obliqua.
<i>Contenuti</i>	aspetti teorici delle proiezioni assonometriche (elementi di riferimento, caratteristiche, elementi rappresentativi, campo di applicazione).
<i>Competenze</i>	risoluzione di problemi grafici (rappresentazione di figure piane, solide, composizioni di solidi, oggetti in posizione di normalità ed accidentalità).
<i>Titolo</i>	La prospettiva centrale e accidentale.
<i>Contenuti</i>	aspetti teorici della proiezione centrale (elementi di riferimento, caratteristiche, elementi rappresentativi, campo di applicazione).
<i>Competenze</i>	la prospettiva a quadro verticale; metodi operativi (punti di fuga, punti di distanza, punti di misura).



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree

CLASSE prima	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte scultura e modellazione Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863082272
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 24x33 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Studio della forma attraverso la rappresentazione grafica dal vero, da immagine, guidata con particolare attenzione alla resa chiaroscurale e cromatica- Studio grafico della forma rappresentazione di spazio pieno / spazio vuoto, luce/ombra- Maturare il concetto di spazio bidimensionale e tridimensionale attraverso la rappresentazione grafica della forma indagata nello spazio (esempio rappresentazione di oggetti posizionati su un piano di appoggio)- Studio delle proporzioni della rappresentazione prospettica- Il metodo progettuale: dalla resa grafico bidimensionale alla resa volumetrica passando dal progetto grafico alla realizzazione plastica per volumi modellati attraverso l'utilizzo dell'argilla in stacciato, bassorilievo, altorilievo- Utilizzo degli strumenti di lavoro per la modellazione dell'argilla- Conoscenza dei materiali per la modellazione: l'argilla- Realizzazione di un piano d'argilla necessario per la successiva lavorazione in bassorilievo e altorilievo
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppare capacità percettive e di osservazione- Sviluppare capacità creative e critiche- Sviluppare capacità tecniche ed operative- Realizzare disegni grafici- Realizzare progetti grafici necessari alla realizzazione di una forma plastico tridimensionale- Realizzare elaborati plastici in argilla o altri materiali (stacciato, bassorilievo e altorilievo)



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree

CLASSE seconda	INDIRIZZO -
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Manuali d'arte scultura e modellazione Autore - Mario Diegoli Editore - Electa scuola ISBN -9788863082272
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Fogli da disegno 24x33 lisci o ruvidi, matite da disegno morbide (da B a 8B), pastelli colorati, gomma pane, tempera matite, strumenti per la modellazione: stecche di legno, mirette.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Studio della forma attraverso la rappresentazione grafica dal vero, da immagini o guidata, con particolare attenzione alla resa chiaroscurale e cromatica- Studio grafico della forma tridimensionale- Il metodo progettuale: dalla resa grafico bidimensionale alla resa volumetrica passando dal progetto grafico alla realizzazione plastica per volumi modellati attraverso l'utilizzo dell'argilla in altorilievo e tuttotondo- Uso corretto degli strumenti di lavoro per la modellazione dell'argilla- Conoscenza dei materiali per la modellazione: l'argilla
<i>Competenze</i>	<p>L'alunno deve dimostrare di aver acquisito i concetti minimi di base, saper analizzare, comprendere, osservare e realizzare.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizzare progetti grafici- Realizzare progetti plastico tridimensionali attraverso la modellazione in argilla o altri materiali malleabili in altorilievo o tuttotondo- Comprendere le differenze chiaroscurali e trasferirle in concetto sia grafico che plastico- Conoscere ed utilizzare gli strumenti di lavoro