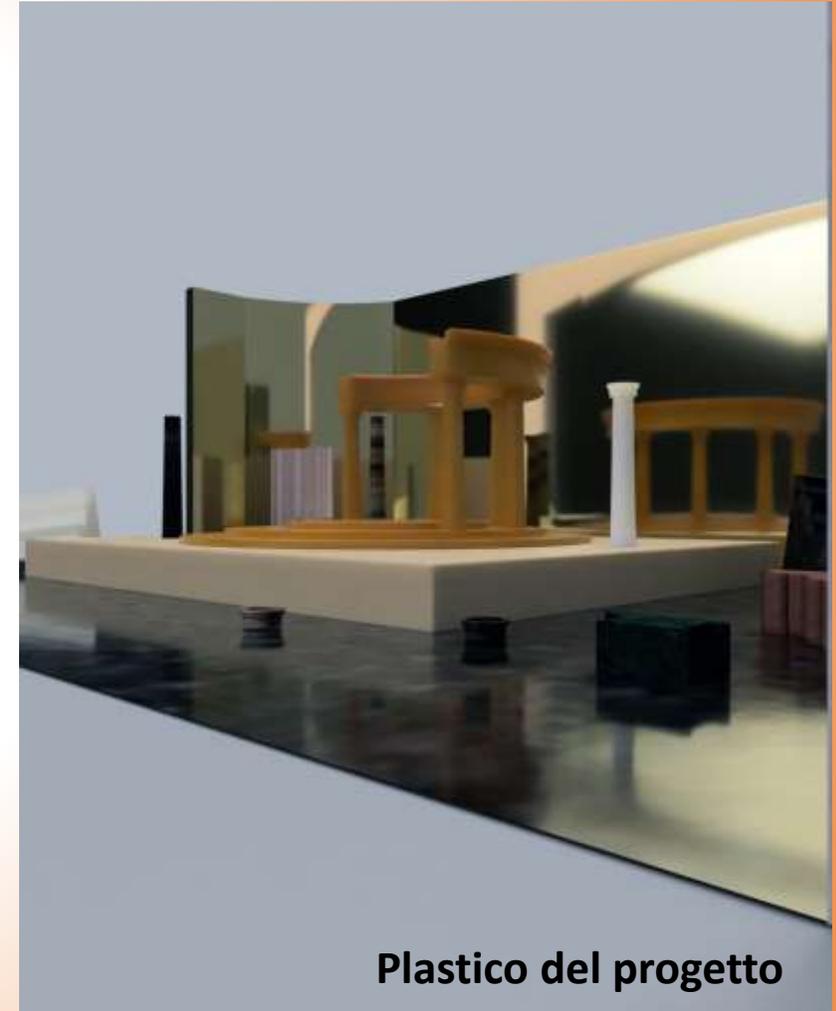


INDIRIZZO DI “SCENOGRAFIA”

LICEO ARTISTICO STATALE “MICHELANGELO BUONARROTI” di LATINA

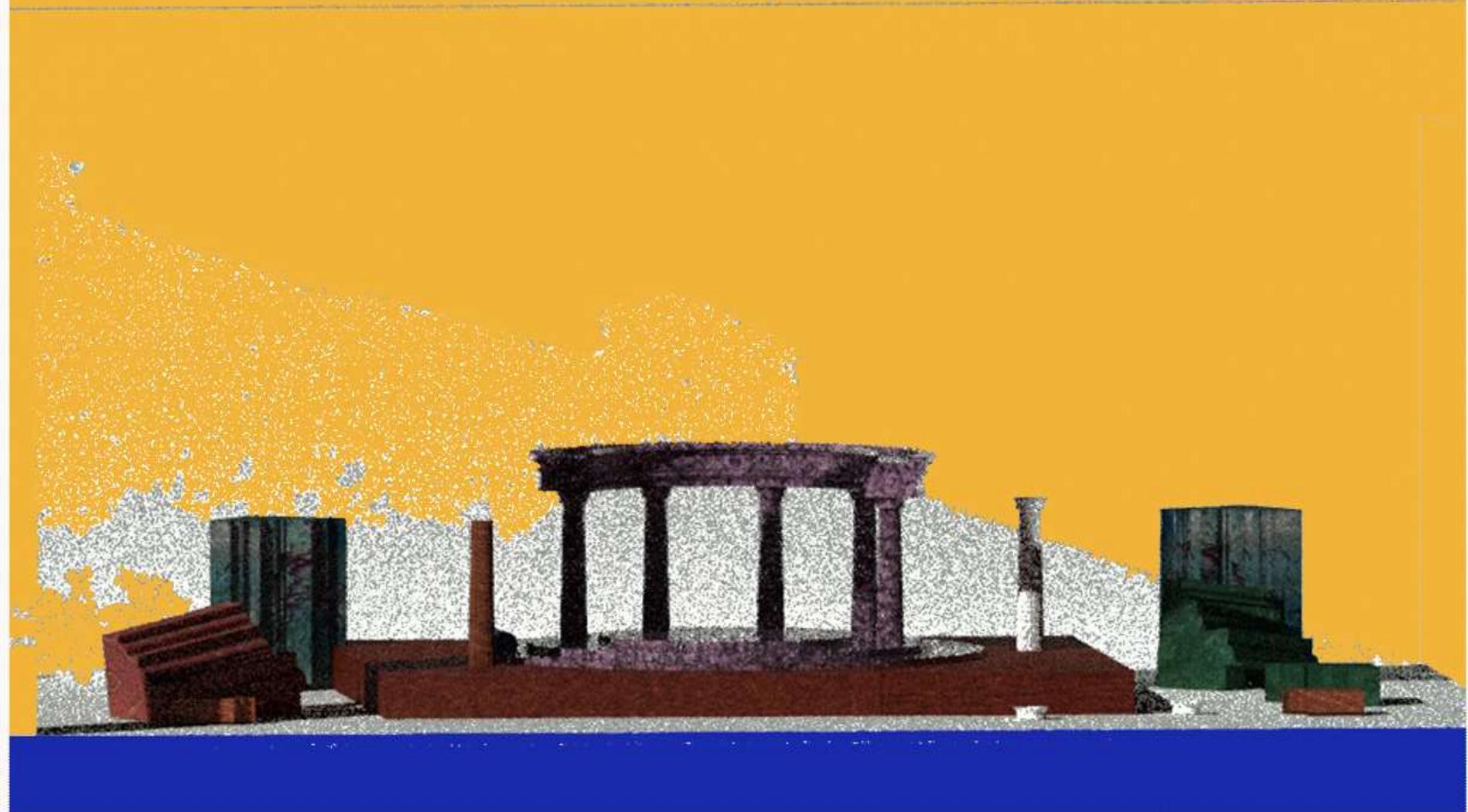


Plastico del progetto

SCENOGRAFIA PER «SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE» DI W. SHAKESPEARE

INDIRIZZO: "SCENOGRAFIA"

Indirizzo SCENOGRAFIA": Liceo Artistico Statale Michelangelo Buonarroti- Latina
Progetto per "Sogno di Una notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare



INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"



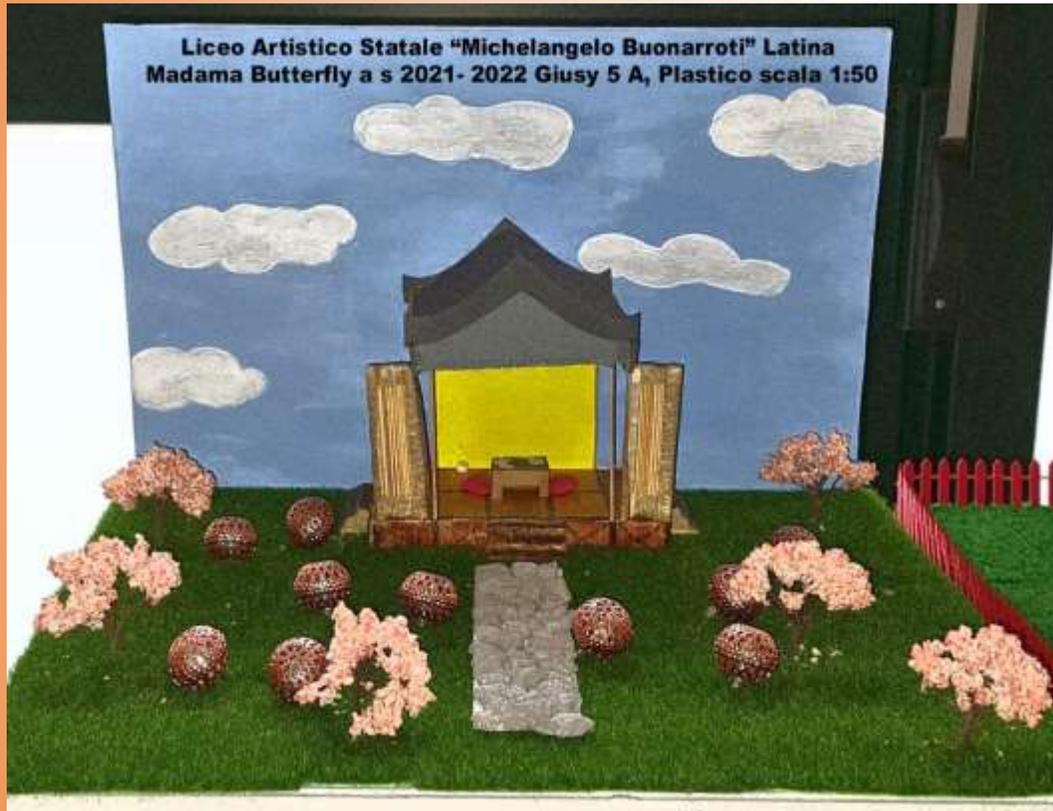
LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELANGELO BUONARROTI" di LATINA

INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”



INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"

Plastici del progetto



Plastico del progetto teatrale

Plastico del progetto cinematografico



Maurizi Serena 5 A a.s. 2020-'21 "La dolce vita" di Federico fellini

INDIRIZZO: "SCENOGRAFIA"

Plastico del progetto cinematografico

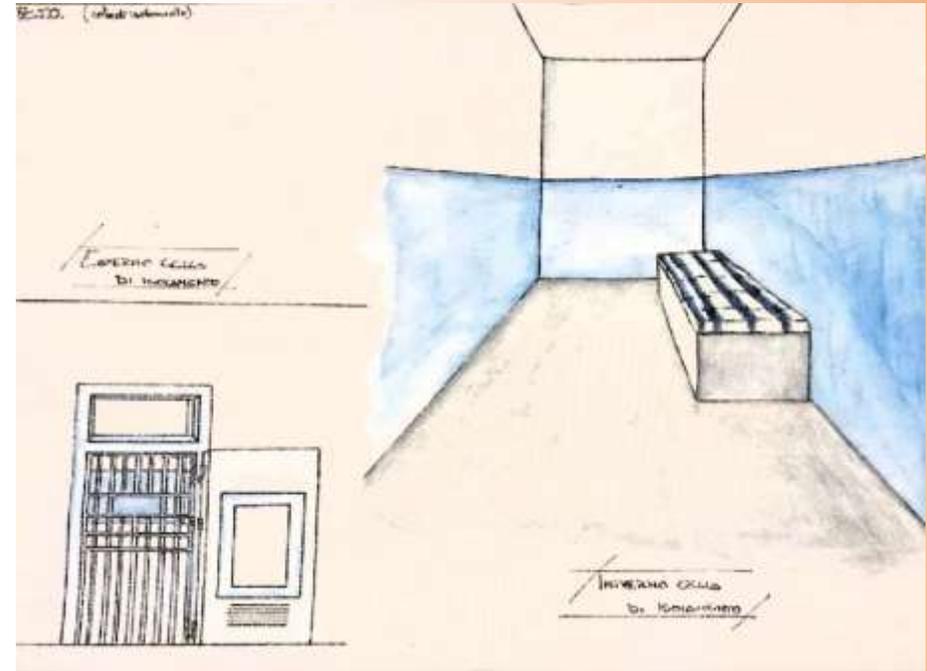
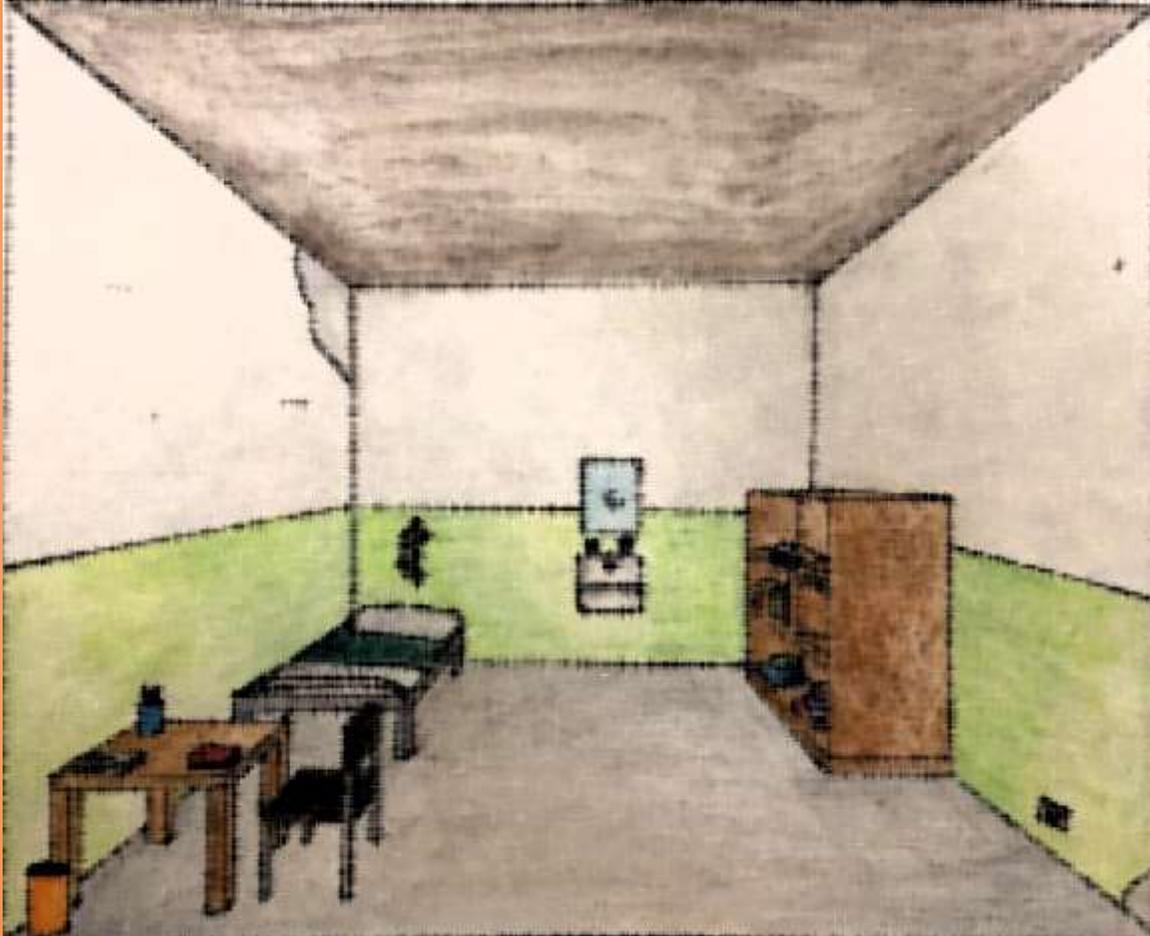


Maurizi Serena 5 A a.s. 2020-'21 "La dolce vita" di Federico Fellini

INDIRIZZO: "SCENOGRAFIA"

Progetto per un ambiente cinematografico

PCTO con Latina Film Commission 4 A 2020/'21



INDIRIZZO: “SCENOGRAFIA”

Progetto per realizzazione Location per sfilate di moda



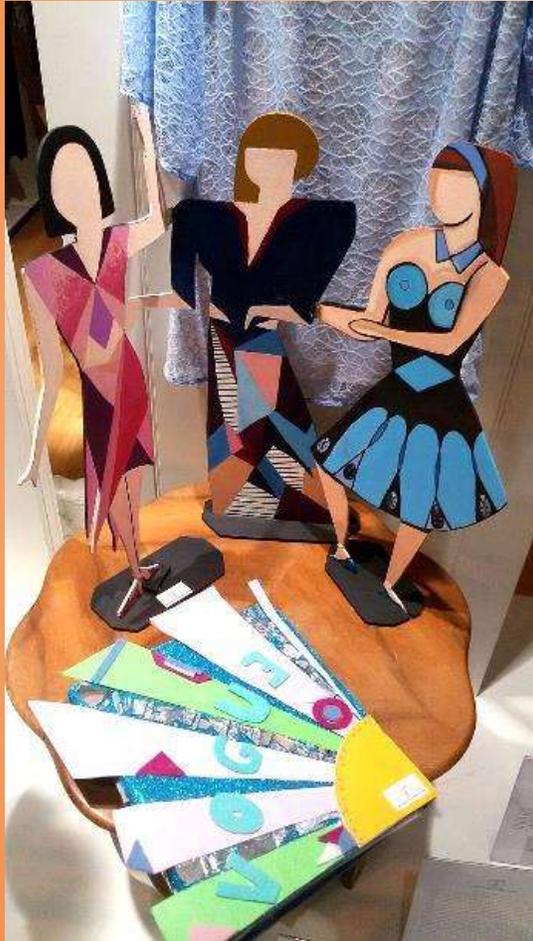
GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: IL DISEGNO E LE TECNICHE DEL COLORE IL BOZZETTO DI SCENA PER L'ALLESTIMENTO DI UNA SFILATA DI MODA

INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”



IL DISEGNO E LE TECNICHE DEL COLORE LA PROGETTAZIONE DEI COSTUMI DI SCENA:

INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”



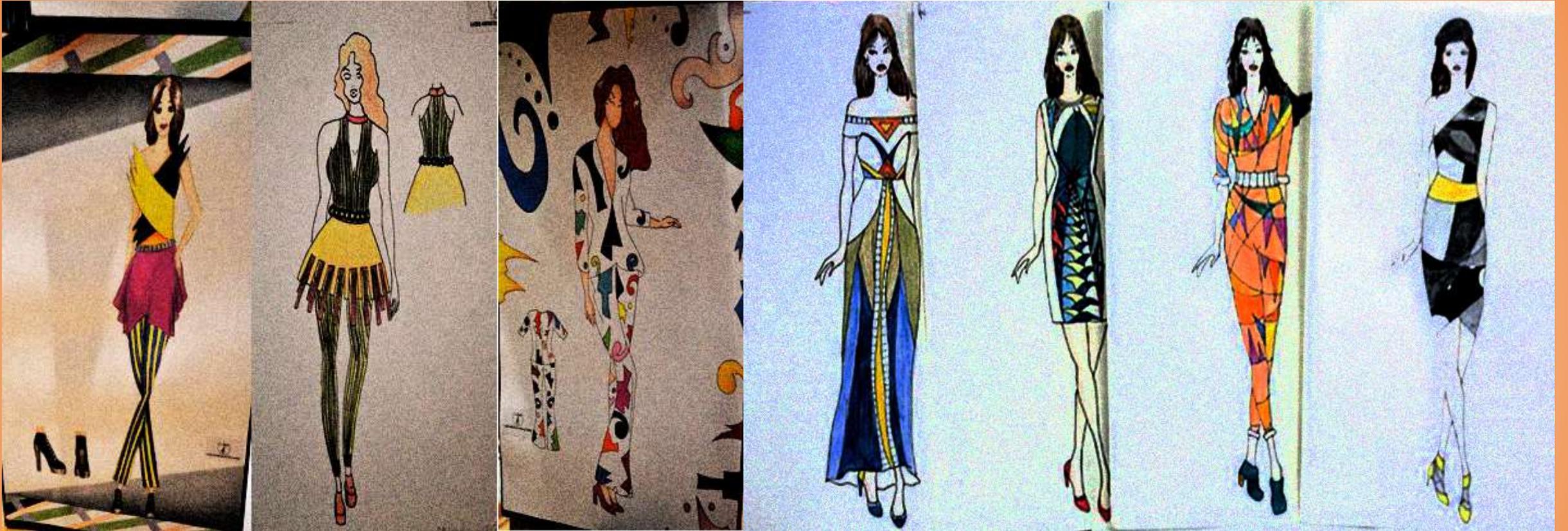
**GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: IL DISEGNO E LE TECNICHE DEL COLORE
LA PROGETTAZIONE DEI COSTUMI DI SCENA, ABITI IN STILE FUTURISTA**

INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”



**Pcto Associazione Terra mia di Lisa
Tebaldi per il Progetto «Sermoneta
si tinge di Rosa» di abiti sculture -
aprile 2022**

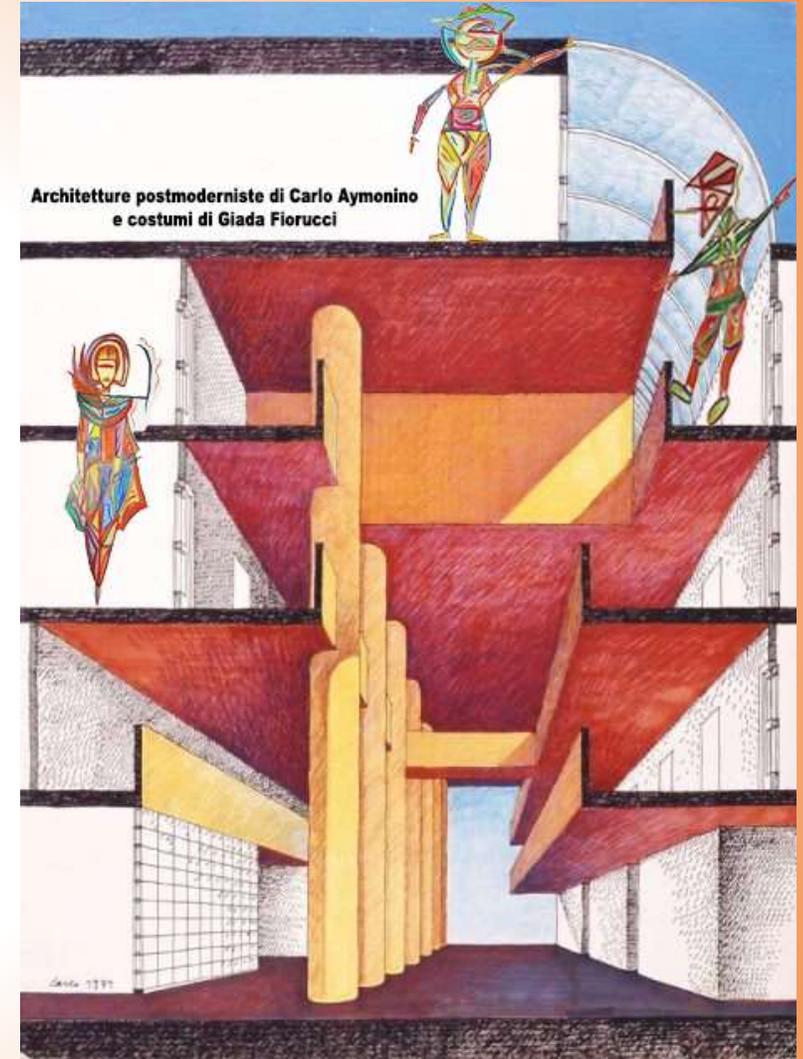
INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”



**GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: IL DISEGNO E LE TECNICHE DEL COLORE
LA PROGETTAZIONE DEI COSTUMI DI SCENA, ABITI IN STILE FUTURISTA**

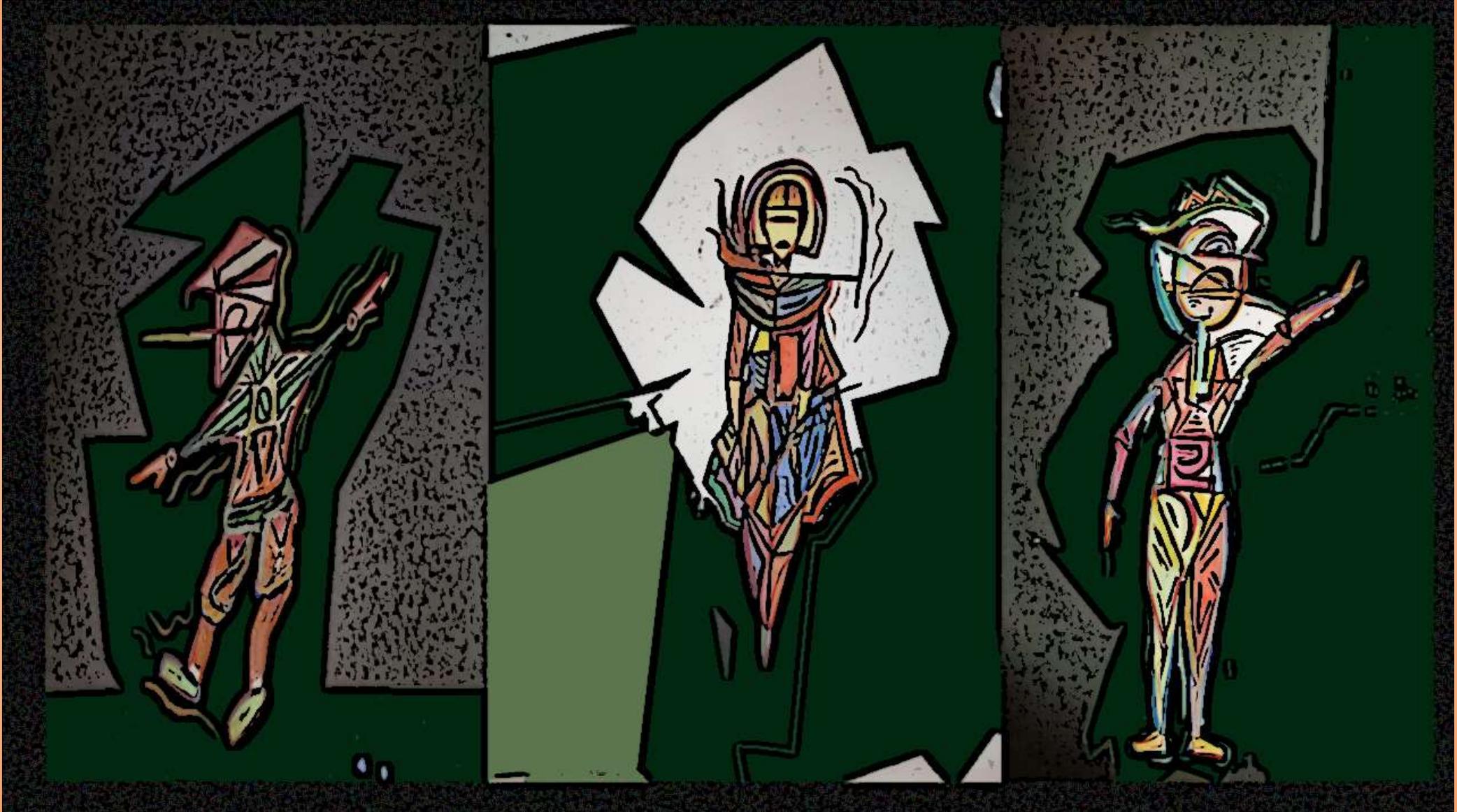
INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"

Approfondimenti tematici:



Disegni per la «Sfilata di Costumi e Musica Futurista» di Arianna Di Dona, Giada Fiorucci, Giada Paccassoni, Veronica Pontecorvi 3 B a.s. 2021/2022.

INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"



Giada Fiorucci 3 B Disegni per la «Sfilata di Costumi e Musica Futurista» a.s. 2021/2022

ALLESTIMENTO MUSEALE INTERATTIVO, RICOSTRUZIONE DELLE CAMERE TERAPEUTICHE COLORATE DI RUDOLPH STEINER



GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLISTICA E L'USO DI MATERIALI TRADIZIONALI DAI DISEGNI REALIZZATI IN "AUTOCAD", ALLE RIPRESE FOTOGRAFICHE E VIDEO CON ILLUMINAZIONI DI SCENA

GLI STRUMENTI ESPRESSIVI DEL PROGETTO: LA MODELLISTICA E L'USO DI MATERIALI TRADIZIONALI DAI DISEGNI REALIZZATI IN "AUTOCAD", ALLE RIPRESE FOTOGRAFICHE E VIDEO CON ILLUMINAZIONI DI SCENA



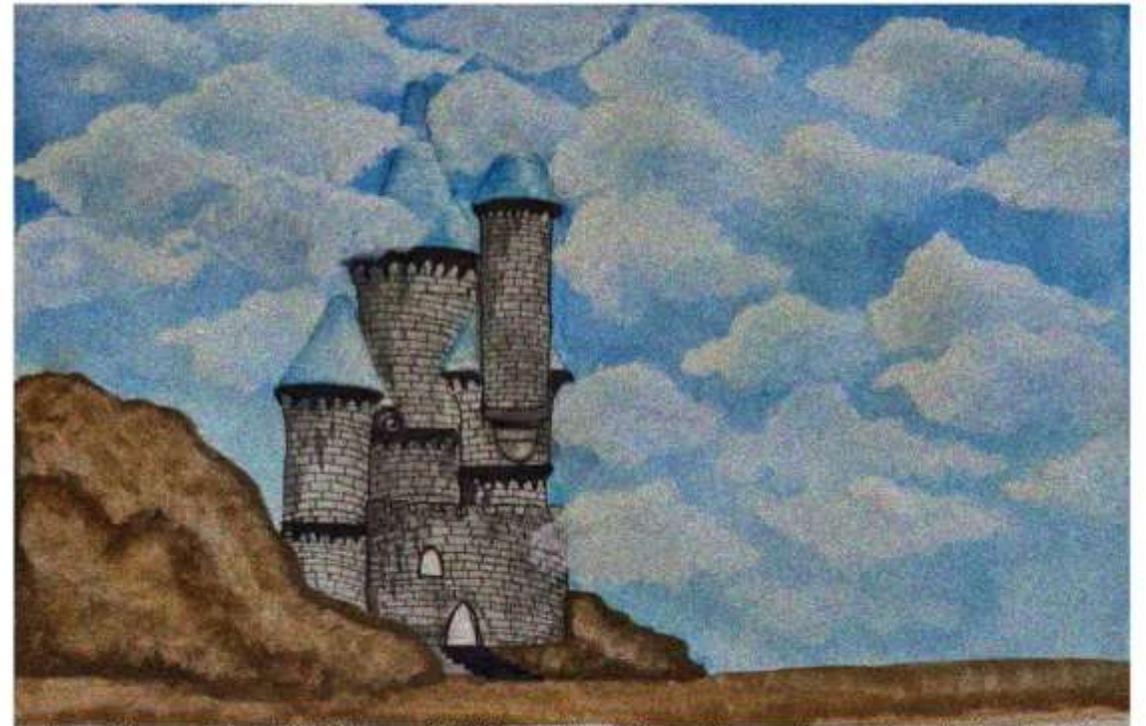
ALLESTIMENTO MUSEALE INTERATTIVO, RICOSTRUZIONE DELLE CAMERE TERAPEUTICHE COLORATE DI RUDOLPH STEINER

INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"

Opera musicale de «L'uccello di fuoco» di Stravinskij 3B 2021



Giada Fiorucci 3 B a.s. 2021/2022



Bozzetto per: Paciello Ginevra 3B "L'uccello di fuoco" opera in musica di stravinskji.

INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"



Opera musicale de «L'uccello di fuoco» di Stravinskij 3B 2021

INDIRIZZO "SCENOGRAFIA" 3B 2021/2022

Opera musicale de «L'UCCELLO DI FUOCO» di Stravinskij «Costumi dei personaggi del corpo di ballo e caratteristi»





INDIRIZZO
"SCENOGRAFIA" 5A
2021/2022



«Fahrenheit 451» di Buy Bradbury di Rebecca Bucci 5 A scenografia per uno studio televisivo e costume di un personaggio

INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"



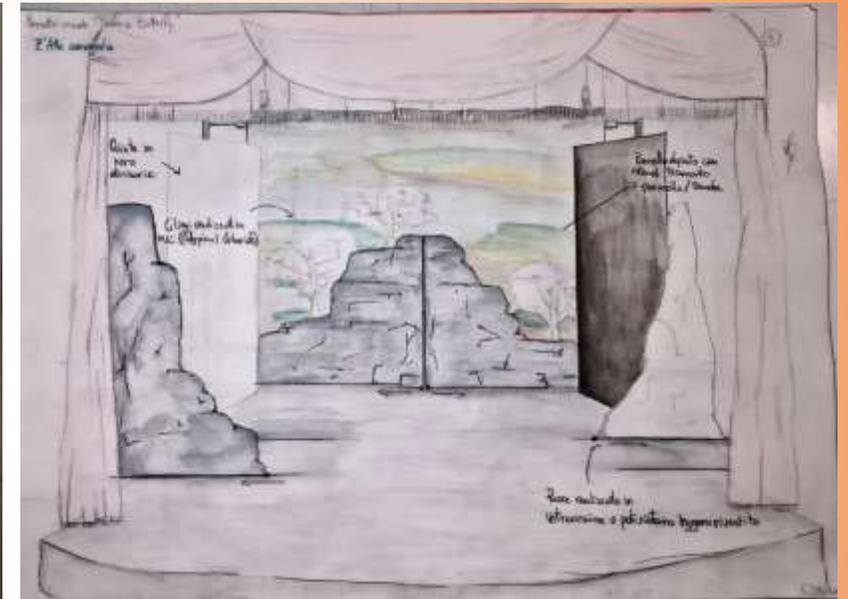
**«FAHRENHEIT 451» di Ray
Bradbury Elena Calì –
Anastasia Stucchi 5 A
Scenografia Teatrale**

"Fahrenheit 451" di Ray Bradbury



(interno di una fabbrica abbandonata)
Anastasia Stucchi 5A a.s. 2021/22

INDIRIZZO "SCENOGRAFIA" 5A 2021/2022



Opera «Madama Butterfly» di Giacomo Puccini Rebecca Bucci 5
A 2021

INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”

Storia dello spettacolo del costume e delle opere più importanti



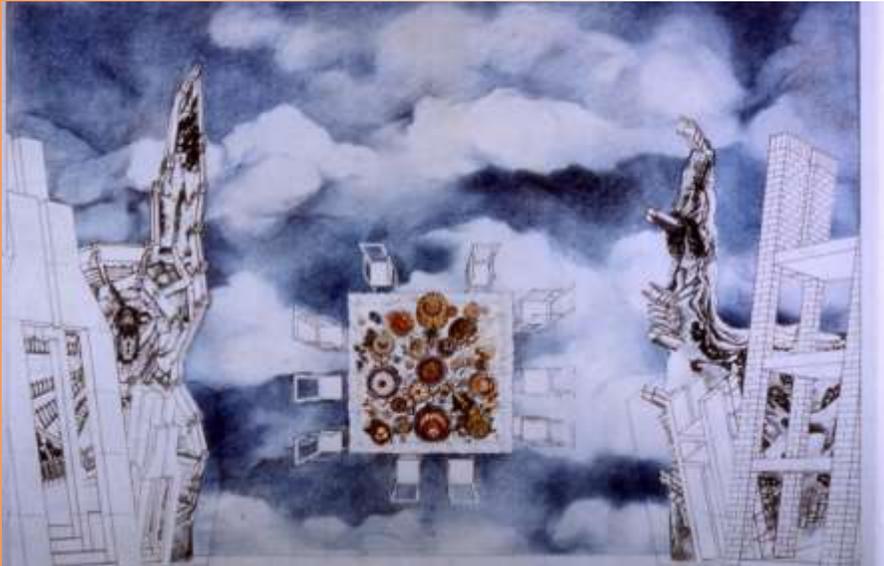
“ARIANNA A NASSO” di Strauss in scena per la prima volta al Comunale di Bologna.



«IL DESERTO DEI TARTARI», dal romanzo capolavoro di Dino Buzzati, prodotto dal Teatro Stabile del Veneto.

INDIRIZZO DI “SCENOGRAFIA”

LICEO ARTISTICO STATALE “MICHELANGELO
BUONARROTI” di LATINA



Scenografia per «ZAR SALTAN»
disegno di scena di Gae Aulenti

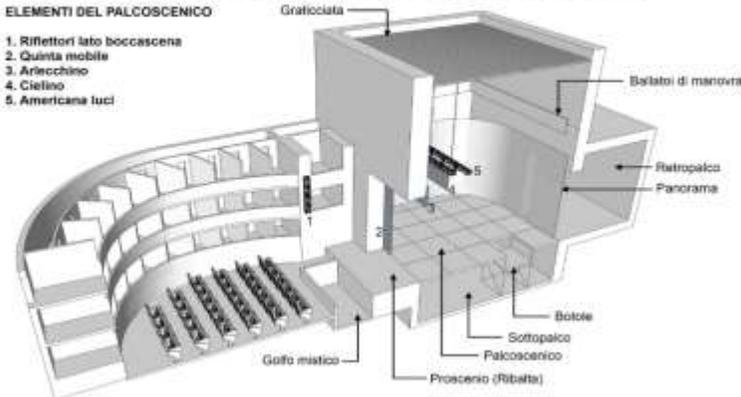
Elementi di scenotecnica



Scenotecnica Nomenclatura degli spazi principali,

ELEMENTI DEL PALCOSCENICO

1. Riflettori lato boccascena
2. Quinta mobile
3. Arlecchino
4. Cielino
5. Americana luci



Lo spazio scenico: Elementi dello spazio teatrale



Palcoscenico Oltre il sipario, gli elementi del Palcoscenico

Scenografia e scenotecnica

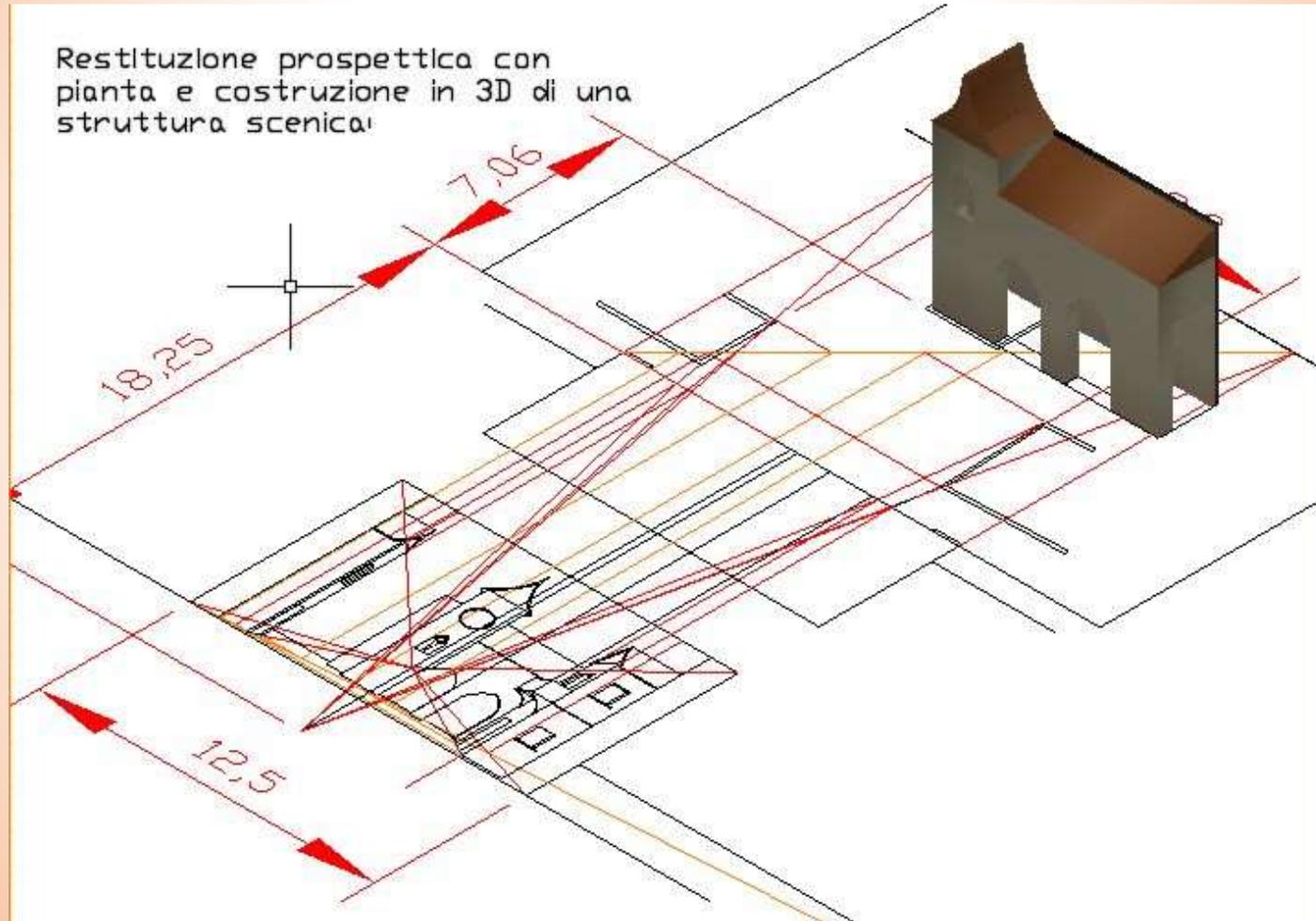
Se per scenografia si intende l'arte di un bozzetto, la scenotecnica riguarda quell'insieme complesso di fasi tecniche che permettono la realizzazione sul palco delle suggestioni spaziali e luministiche dello scenografo.

Tuttavia non esiste una reale e netta divisione del momento artistico della scenografia con quello più squisitamente tecnico e tecnologico che segue per l'allestimento e la messa in scena, poiché la questione della realizzabilità del bozzetto condiziona e vincola, ma talvolta ispira e suggerisce le scelte creative. La scenotecnica, ovvero la "tecnica della scenografia", è anche l'applicazione artistica e tecnica volta alla costruzione dei macchinari di qualsiasi sorta da utilizzarsi nella realizzazione di uno spettacolo teatrale o la messa in scena di un film.

- Luministica: ovvero lo studio delle luci per illuminare la scenografia e gli attori
- Macchinistica: ovvero trovare le soluzioni per il montaggio, i meccanismi del movimento e il saper costruire e manovrare i marchingegni di palcoscenico.
- Costumistica: ovvero ideare, disegnare e realizzare i costumi dei personaggi.
- Attrezzistica: ovvero il predisporre l'arredamento e l'attrezzatura per la scena.
- Logistica: ovvero l'organizzazione materiale dell'allestimento dello spettacolo.

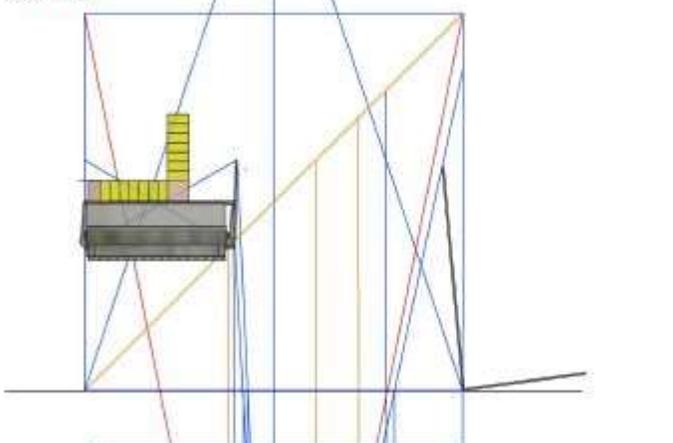
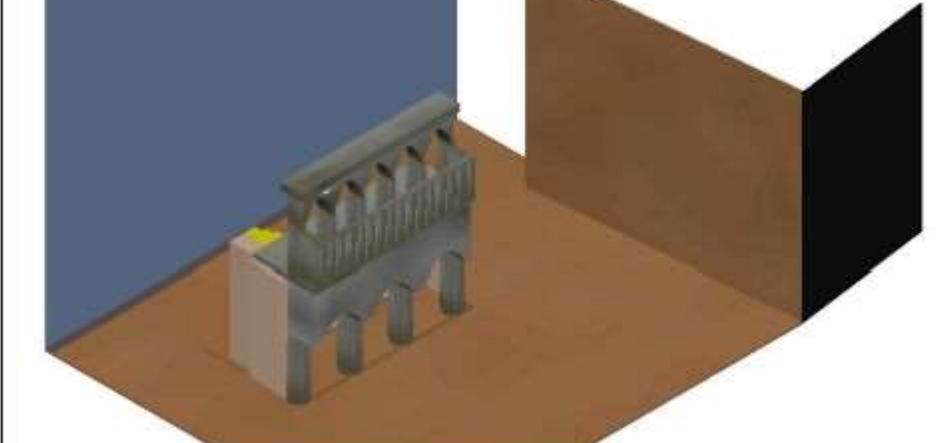
INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”

Progettazione tecnica con AutoCad

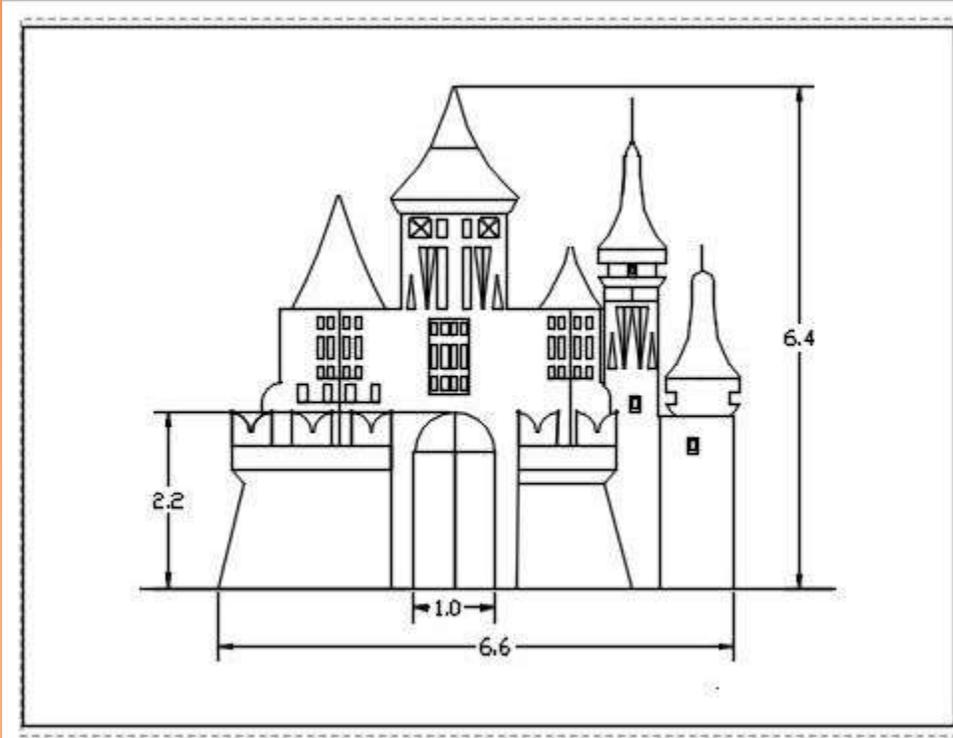


INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"

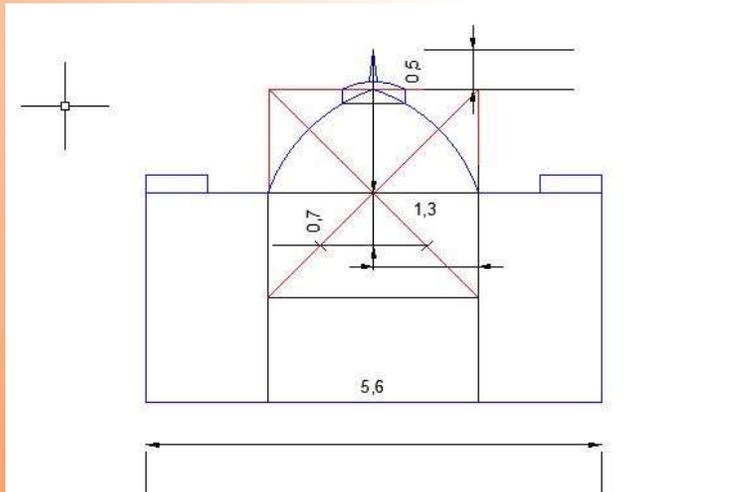
Progettazione tecnica con AutoCad

<p>Restituzione prospettica di un bozzetto: Prospetto e pianta scenica</p> 	<p>Visione in 3D, per lo studio in laboratorio:</p> 
<p>Relazione "I maestri cantori di Norimberga" di Ricard Wagner</p> <p>"I maestri cantori di Norimberga" è un'opera in tre atti. L'ambiente in cui la scena si svolge è Norimberga, uno dei principali centri del Rinascimento nordico. Nel primo atto i personaggi si trovano nella chiesa di S. Caterina. Dopo uno studio dello stile rinascimentale nordico del 500, è stata realizzata una scena che richiama uno stile di influenza barocca. Il bozzetto definitivo assume caratteristiche pienamente rinascimentali: un elemento scenico architettonico di altezza m.7, con archi a sesto acuto e colonne polistile e un loggiato superiore con un balcone, praticabili, una struttura questa molto imponente per la scena; sulla sinistra un'altra struttura simile ma che funge solo da parete decorativa con i solo archi inferiori praticabili. Lo studio della pianta e del prospetto hanno portato allo studio laboratoriale in 3D di una parte della scenografia riprodotta con misure reali, tutti gli elementi sono stati decorati con materiali che richiamano il marmo per dare l'idea dell'effetto scenografico.</p> <p>Marco La Rocca 5B</p>	

Progetto di un pannello per il castello de L'Uccello di Fuoco»

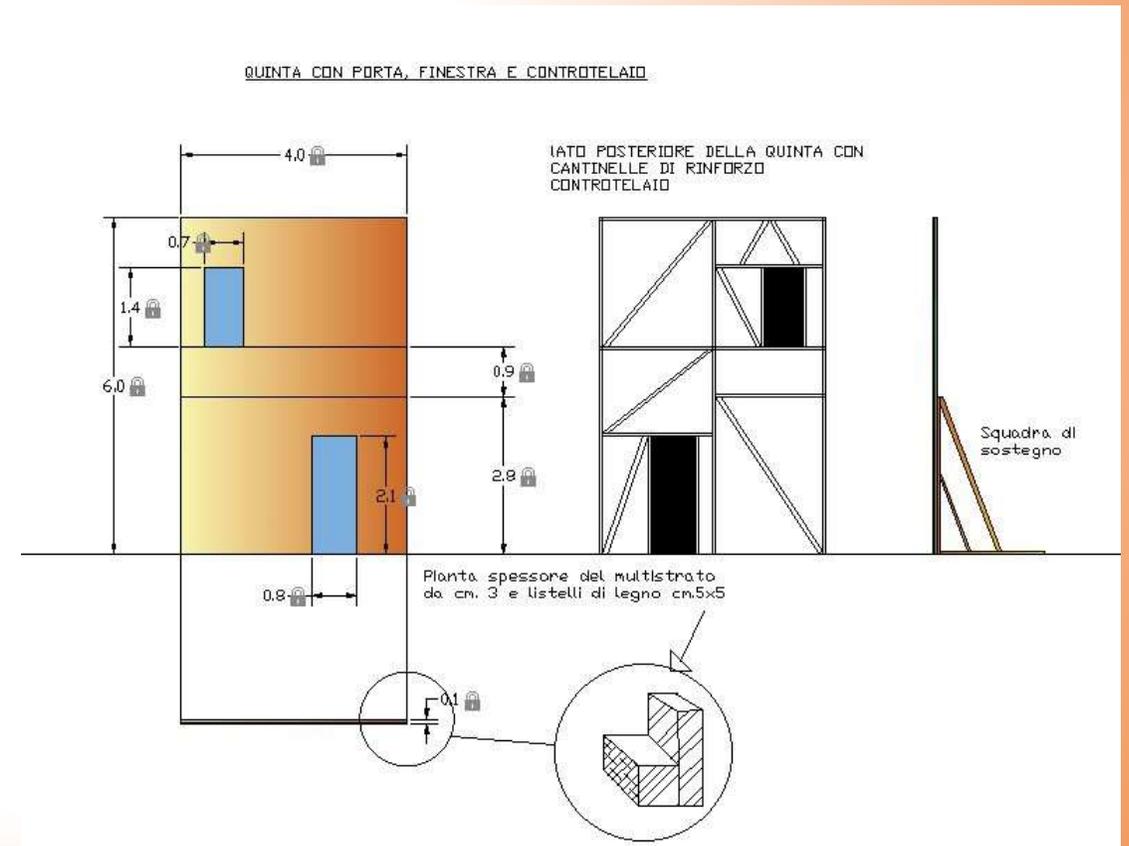


«Pannello scenico con Cupola»

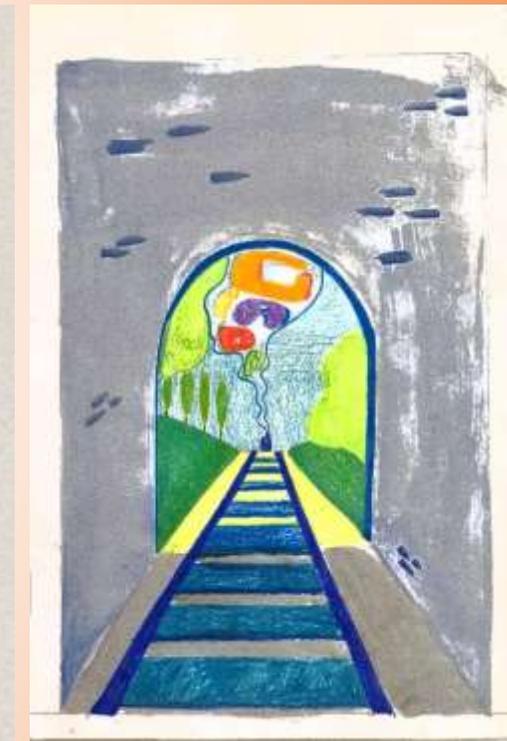
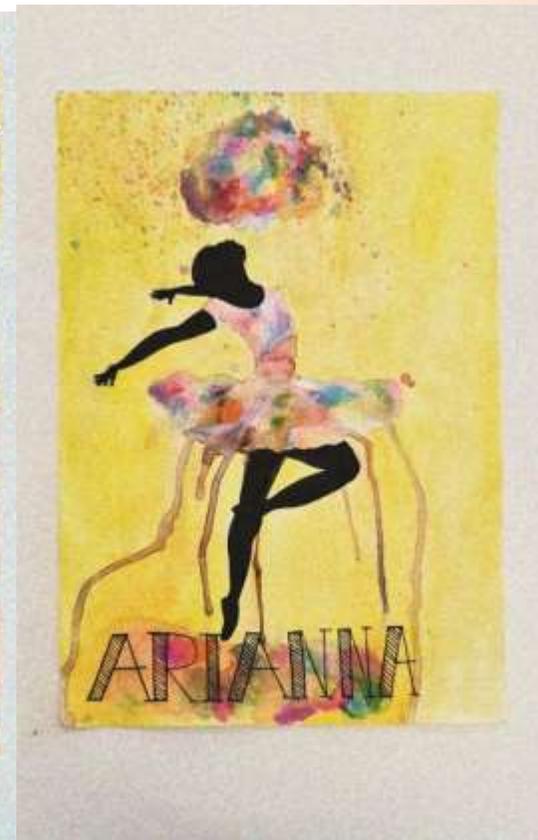
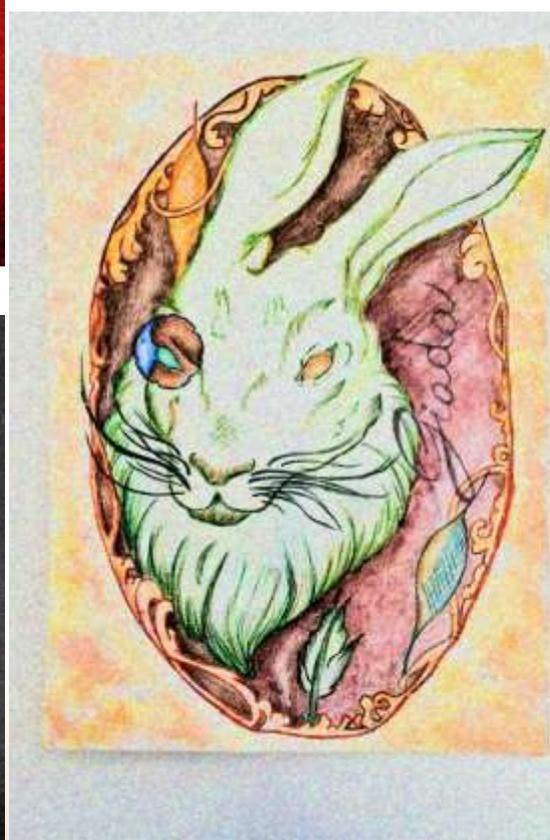
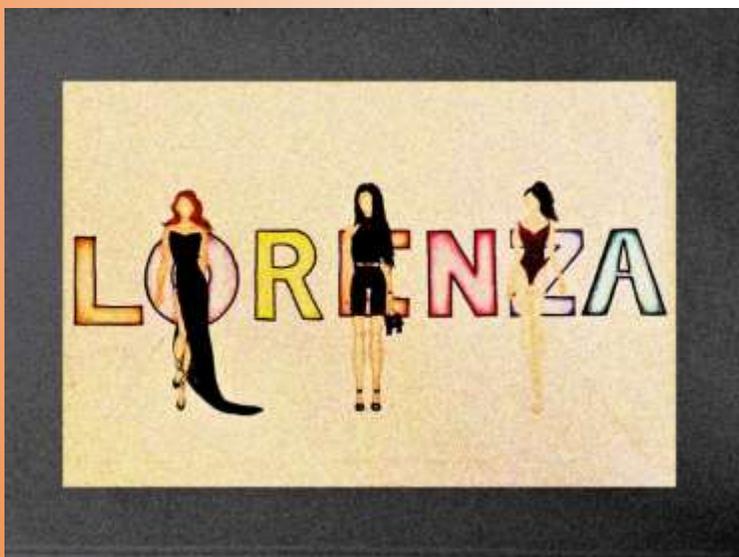
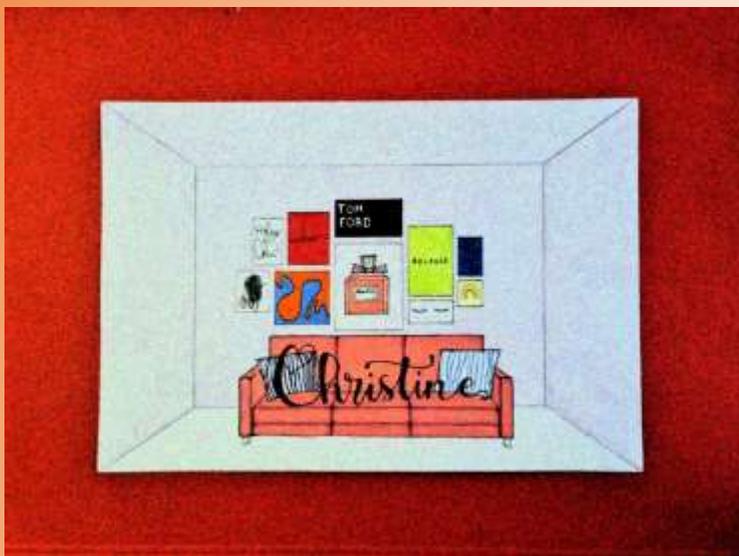


INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”

Studio di progettazione e della scenotecnica degli elementi scenici



INDIRIZZO "SCENOGRAFIA" 3 B
2021/2022



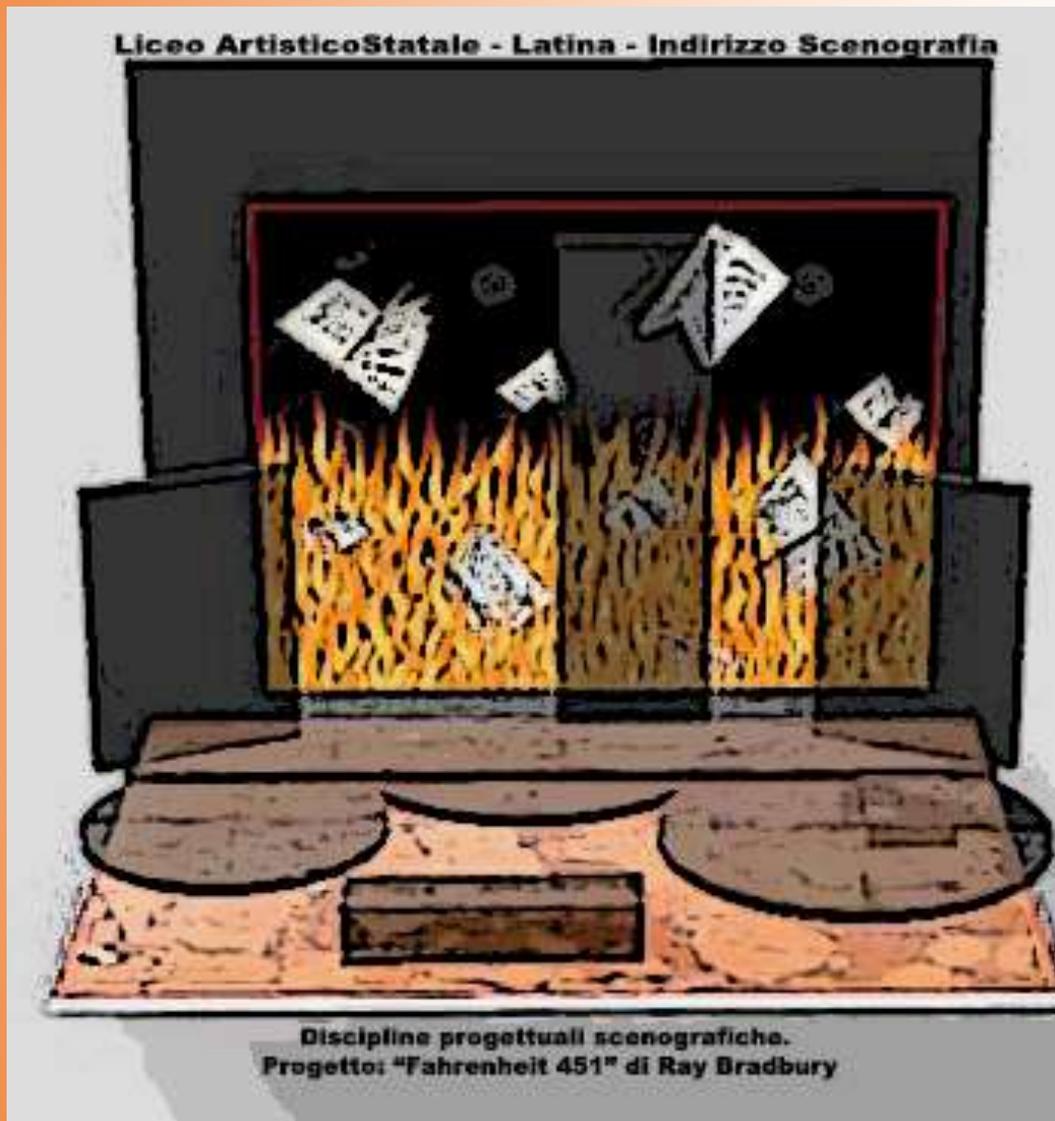
Progetto di presentazione al corso di: «SCENOGRAFIA»

Disegni Pop Art
e costruzione del Plastico «IL TEATRO DEL MONDO»
Venezia 1986 Progetto dell'architetto Aldo Rossi

INDIRIZZO di "SCENOGRAFIA"
Laboratorio Artistico 1 e 2 anno



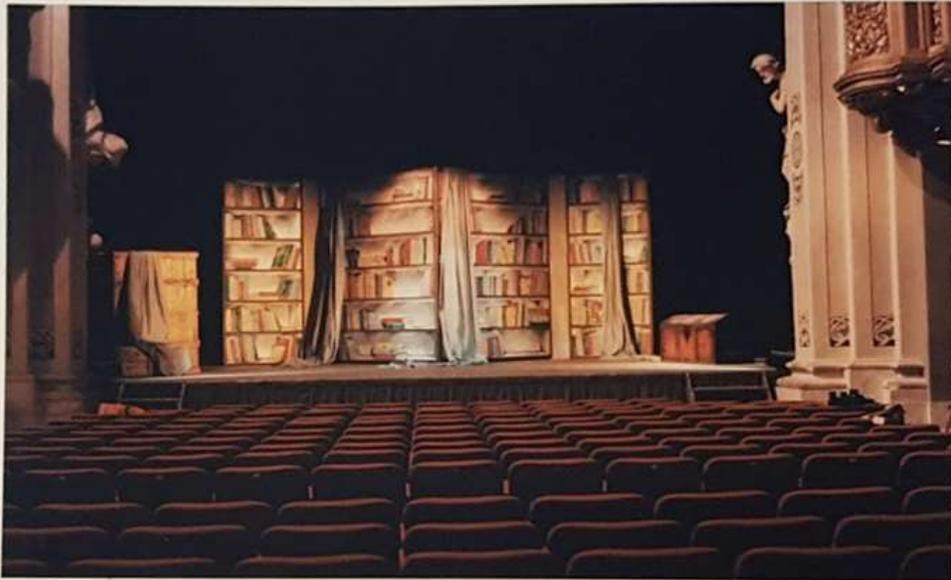
INDIRIZZO "SCENOGRAFIA" Disegno con AutoCAD



INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"

Laboratorio di Indirizzo: Disegno, pittura e scultura scenica

SCENOGRAFIA IN TEATRO



BIBLIOTONDO

ovvero

...il giro del libro in sessanta minuti, circa...



Fondale per il «Tableau Vivant per «ULTIMA CENA» di Leonardo da Vinci.



SCENA CINEMATOGRAFICA per riprese con personaggi



Fondale per un PCTO «IL FANTASMA DI CANTERVILLE» di Oscar Wilde per la Scuola media «L. daVinci» di Latina.



Laboratorio di sostegno Lavoro eseguito dal 5 A di
Scenografia allestimento per Natale 2021

INDIRIZZO “SCENOGRAFIA” 5A 2021/2022

Approfondimento degli studi e sbocchi lavorativi:

- DAMS:** Discipline Arti Musica Spettacolo.
- SAPIENZA:** Università degli Studi di Roma
«Organizzazione eventi culturali, musicali» e teatrali.
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI:** Scuola di Scenografia,
Scuola di Fashion design, Cinema e Light design.
- Musei della storia del territorio e dei beni culturali.**
 - Musei della moda e del costume.**
- MIBACT** (Ministero per i beni e le attività culturali e per
il turismo).

INDIRIZZO "SCENOGRAFIA" 2021/2022

Spettacoli e visite alle sartorie del teatro dell'Opera di Roma



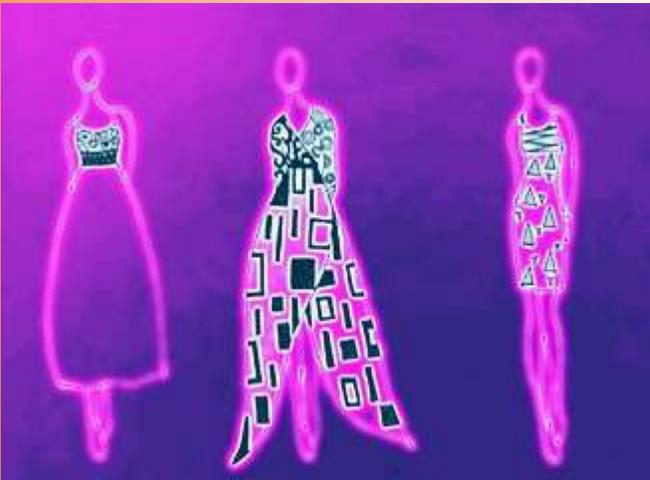
INDIRIZZO DI “SCENOGRAFIA”

GLI SBOCCHI UNIVERSITARI:

- TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE

IN PARTICOLARE:

- ❑ DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
- ❑ SCUOLA DI SCENOGRAFIA
- ❑ ACCADEMIA DI MODA E COSTUME
- ❑ I.S.I.A. (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)

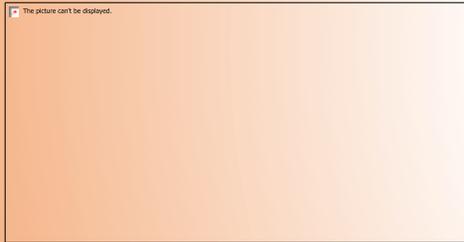


INDIRIZZO “SCENOGRAFIA”

P.C.T.O.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

(ex alternanza scuola/lavoro) nelle aziende e associazioni teatrali, musicali e cinematografiche e museali



Aziende specializzate:

LFC- Latina Film Commission <https://www.latinafilmcommission.it>

Associazione Terra Mia <https://lisatibalditerramia.com>

Approfondimenti didattici: Teatro Dell’Opera di Roma: Visite guidate, Visita alle Sartorie e ai Laboratori del Teatro dell’Opera a Circo Massimo.

PCTO di orientamento con «UniSapienza»



INDIRIZZO “»SCENOGRAFIA» dalle “INDICAZIONI NAZIONALI”:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- **conoscere gli elementi costitutivi dell’allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;**
- **avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;**
- **saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo - regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;**
- **saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;**
- **saper individuare le interazioni tra la scenografia e l’allestimento di spazi finalizzati all’esposizione (culturali, museali, etc);**
- **conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.**