



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Testo a scelta di Storia della Letteratura Italiana con Antologia dei Testi (volume corrispondente)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	LA POESIA NEL XII E XIII SECOLO
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- La poesia d'amore- La poesia religiosa- La poesia comico realistica
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- saper contestualizzare un'opera e il suo autore;- riformulare in italiano moderno il testo narrativo- individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali)- Sviluppo delle capacità di sintesi personale.
<i>Titolo</i>	DANTE ALIGHIERI
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">- Esperienze biografiche e quadro storico- Il poema sacro (itinerari tra Inferno, Purgatorio e Paradiso: Inferno I-VI; Purgatorio I-VI; Paradiso I-VI)
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- saper contestualizzare un'opera e il suo autore;- riformulare in italiano moderno il testo narrativo- individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali)- Sviluppo delle capacità di sintesi personale.

<i>Titolo</i>	FRANCESCO PETRARCA
<i>Contenuti</i>	– Dal canzoniere: <i>Erano i capei d'oro; Solo e pensoso; Voi che ascoltate</i>
<i>Competenze</i>	– saper contestualizzare un'opera e il suo autore; – riformulare in italiano moderno il testo narrativo – individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali) – Sviluppo delle capacità di sintesi personale.
<i>Titolo</i>	GIOVANNI BOCCACCIO
<i>Contenuti</i>	– Boccaccio e il mondo medievale – Il Decameron: Struttura dell'opera e analisi di novelle: scelta di novelle – La novella
<i>Competenze</i>	– saper contestualizzare un'opera e il suo autore; – riformulare in italiano moderno il testo narrativo – individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali) – Sviluppo delle capacità di sintesi personale.

<i>Titolo</i>	LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE DEL 500
<i>Contenuti</i>	Machiavelli e Guicciardini
<i>Competenze</i>	– saper contestualizzare un'opera e il suo autore; – riformulare in italiano moderno il testo narrativo – individuare le scelte formali dell'autore (figure retoriche, metrica, registro, procedimenti strutturali) – Sviluppo delle capacità di sintesi personale.
<i>Titolo</i>	PRODUZIONE SCRITTA
<i>Contenuti</i>	Saggi argomentativi, temi di ordine generale/storico/letterario
<i>Competenze</i>	produrre testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input checked="" type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Testo a scelta di Storia della Letteratura Italiana con Antologia dei Testi (volume corrispondente)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	IL SEICENTO
<i>Contenuti</i>	L'intellettuale e l'artista nel Seicento Il Barocco nella letteratura L'Arcadia Miguel De Cervantes Giovambattista Basile
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti del programma e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili e di interpretare i messaggi dei media
<i>Titolo</i>	IL SETTECENTO
<i>Contenuti</i>	Il teatro francese: Molière Il teatro italiano: dalla commedia dell'arte a Goldoni Il romanzo europeo: gotico, epistolare, borghese
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti del programma e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili proposte nelle opere

<i>Titolo</i>	UGO FOSCOLO
<i>Contenuti</i>	Vita e opere Lettura e commento: di un sonetto a scelta e dei primi 40 versi de I Sepolcri
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti del programma e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili proposte nelle opere
<i>Titolo</i>	II ROMANTICISMO
<i>Contenuti</i>	La sensibilità romantica Caratteri e generi dell'arte romantica La diffusione del romanticismo in Italia La diffusione del romanzo storico
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti indicati e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili proposte nelle opere
<i>Titolo</i>	MANZONI
<i>Contenuti</i>	La vita e la poetica La ricerca linguistica Lettura e commento di alcuni brani tratti da : I promessi sposi
<i>Competenze</i>	Conoscere gli argomenti indicati e dimostrare capacità di utilizzare le conoscenze acquisite Essere in grado di analizzare, contestualizzare e rielaborare i testi proposti, operando opportuni collegamenti e dimostrando un'accettabile padronanza linguistica Dimostrare di essere in grado di orientarsi nell'analisi delle problematiche sociali e civili proposte nelle opere
<i>Titolo</i>	PRODUZIONE SCRITTA
<i>Contenuti</i>	Saggi argomentativi, temi di ordine generale/storico/letterario
<i>Competenze</i>	Produrre testi scritti secondo le tipologie dell'esame di stato, formalmente corretti, pertinenti nell'uso dei documenti e coerenti sul piano della struttura argomentativa e tematica



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Testo a scelta di Storia della Letteratura Italiana con Antologia dei Testi (volume corrispondente)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	Il programma di letteratura dell'ultimo anno presenta una maggiore flessibilità rispetto a quello degli altri anni a causa delle diverse situazioni delle classi in relazione al conseguimento degli obiettivi ed al programma svolto nel corso del quarto anno. Pertanto gli alunni dovranno fare riferimento alla programmazione dei docenti di italiano delle classi quinte. In linea di massima il programma comprende i seguenti autori e temi : Leopardi . Positivismo e narrativa neorealista. Decadentismo, Pascoli e D'Annunzio. Pirandello e Svevo. La poesia del Novecento: Ungaretti, Montale e Saba. La narrativa tra le due guerre.
<i>Competenze</i>	



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: STORIA

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Volume a scelta del candidato di STORIA (argomenti corrispondenti al programma)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna. LA PROVA PREVISTA SARA' ORALE, solo in caso di necessità potrà essere sostituita da una scritta

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	ALTO MEDIOEVO
<i>Contenuti</i>	Feudalesimo, Conflitti tra Papato e Impero
<i>Competenze</i>	Conoscere i fatti storici e sociali dell'età medioevale e saperne individuare le principali caratteristiche
<i>Titolo</i>	RINASCITA NEL BASSO MEDIOEVO
<i>Contenuti</i>	Rinascita dopo il Mille, Lotta tra Papato e Impero, La nascita del Comune
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper esprimere gli eventi principali e gli elementi fondanti della Rinascita dopo il Mille e le caratteristiche e le componenti principali della Civiltà Comunale
<i>Titolo</i>	EUROPA DELLE MONARCHIE E NASCITA DELLE SIGNORIE IN ITALIA
<i>Contenuti</i>	Monarchie nazionali , Italia tra XIV e XV se., Età umanistico-rinascimentale
<i>Competenze</i>	Conoscere e saper indicare le principali Monarchie nazionali in Europa. Saper individuare i principali caratteri della storia italiana tra XIV e XV sec. Individuare le componenti e gli sviluppi dell' età umanistico rinascimentale
<i>Titolo</i>	L'ETA' MODERNA
<i>Contenuti</i>	Le scoperte geografiche, Riforma protestante e controriforma cattolica, L'Europa nel Cinquecento e le Guerre di Religione
<i>Competenze</i>	Conoscere gli scopi e le direzioni delle scoperte geografiche. Conoscere ed indicare i principi della riforma protestante e le MISURE della Controriforma cattolica. Conoscere i Principali eventi delle guerre di Religione e le loro cause
<i>Titolo</i>	IL SEICENTO
<i>Contenuti</i>	La Francia nel Seicento, L'Inghilterra e la nascita dello stato parlamentare, La cultura dei Seicento e la Rivoluzione Scientifica
<i>Competenze</i>	Conoscere gli eventi principali degli argomenti con particolare attenzione ai contrasti e d alle cause che portarono ala nascita dello stato parlamentare in Inghilterra e agli elementi fondanti della Rivoluzione Scientifica



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: STORIA

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Volume a scelta del candidato di STORIA (argomenti corrispondenti al programma)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Foglio protocollo e penna. LA PROVA PREVISTA SARA' ORALE, solo in caso di necessità potrà essere sostituita da una scritta.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	ILLUMINISMO E RIFORME
<i>Contenuti</i>	La cultura illuministica Il dispotismo illuminato in Europa e in Italia Il liberismo Il nuovo rapporto tra Stato e Chiesa
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti
<i>Titolo</i>	LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE IN INGHILTERRA
<i>Contenuti</i>	La rivoluzione agraria La rivoluzione industriale inglese Le conseguenze sociali della rivoluzione industriale
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti

<i>Titolo</i>	LA RIVOLUZIONE FRANCESE
<i>Contenuti</i>	La crisi dell'antico regime e la protesta del terzo Stato Dalla presa della Bastiglia alla monarchia costituzionale La nascita della Prima Repubblica La Repubblica giacobina e il Terrore La controrivoluzione di Termidoro e il Direttorio
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti
<i>Titolo</i>	L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE
<i>Contenuti</i>	L'Europa dopo Napoleone Il Congresso di Vienna e il nuovo assetto dell'Europa La restaurazione in Francia e il governo conservatore in Gran Bretagna La Restaurazione in Italia
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti
<i>Titolo</i>	IL RISORGIMENTO ITALIANO
<i>Contenuti</i>	I moti liberali in Italia La Carboneria Il programma di Mazzini Il programma dei moderati La prima guerra d'indipendenza La situazione italiana dopo il '48 L'ascesa di Cavour e la sua visione politica La guerra di Crimea e gli accordi di Plombières La seconda guerra d'Indipendenza e i plebisciti di annessione del Nord La nascita del Regno d'Italia
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti
<i>Titolo</i>	I PROBLEMI POST- UNITARI
<i>Contenuti</i>	I problemi economici e sociali dell'unificazione Il governo della Destra storica La questione romana e la Terza guerra d'indipendenza L'annessione di Roma e la caduta della Destra Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione La classe operaia e la nascita del Partito Socialista Italiano La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche Da Crispi a fine secolo
<i>Competenze</i>	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Cogliere la dimensione temporale di ogni evento e sa collocarlo nell'epoca a cui risale Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Saper leggere e valutare le diverse fonti



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: STORIA

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Volume a scelta del candidato di STORIA (argomenti corrispondenti al programma)
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	LA PROVA PREVISTA SARA' ORALE, solo in caso di necessità potrà essere sostituita da una scritta.

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	Il programma di Storia, per il quale valgono in parte le considerazioni fatte per il programma di letteratura, comprende i seguenti argomenti: La crisi di fine secolo in Italia; La bella Époque; Sviluppo del nazionalismo ed imperialismo in Europa; Il decennio giolittiano in Italia; Tensioni tra stati europei e primo conflitto mondiale; Primo dopoguerra : problemi e tensioni in Europa e in Italia; Sviluppo dei regimi totalitari ; Seconda guerra mondiale; Secondo dopoguerra e guerra fredda; Gli anni sessanta e lo sviluppo economico negli Stati Uniti e in Europa; La ricostruzione in Italia e i primi governi repubblicani.
<i>Competenze</i>	



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: INGLESE

CLASSE terza	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO (consigliato)	Titolo Compact performer - Autore M. Spiazzi- M.Tavella- M. Layton - Editore Zanichelli - ISBN 9788808636690 -
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	The Origins: The Celts, The Romans, The Anglo-Saxons, A Ballad: <i>Lord Randal</i> The Renaissance (the historical, social and cultural context) The sonnet and The Elizabethan Theatre W. Shakespeare (Shakespeare the poet and the dramatist) <i>Texts</i> <i>Sonnet XVIII</i> by W.Shakespeare <i>Romeo and Juliet</i> by W. Shakespeare : an extract (The balcony scene)
<i>Competenze</i>	- La conoscenza delle strutture grammaticali di base e la capacità di usare le stesse in modo autonomo per una comunicazione semplice, ma significativa ed esauriente, modulate al presente, passato e futuro; -Utilizzo del lessico specifico relativo ai contenuti letterari trattati. -Capacità di leggere, capire e trarre informazioni da un testo di carattere generale o inerente alla specializzazione, arrivando a relazionare su di esso (reading comprehension);

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: INGLESE

CLASSE quinta	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo Compact performer - Autore M. Spiazzi- M.Tavella- - Editore Zanichelli - ISBN 9788808636690 -
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	In base a quanto stabilito nel dipartimento disciplinare, i singoli docenti dei diversi indirizzi operano una scelta degli autori più rappresentativi del periodo compreso fra l'epoca romantica e l'età contemporanea, di cui vengono letti e analizzati i testi più significativi, tenendo conto di una visione diacronica e/o tematica. Pertanto per i contenuti da studiare è necessario richiedere la programmazione dell'indirizzo scelto.
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- La conoscenza delle strutture grammaticali di base e la capacità di usare le stesse in modo autonomo per una comunicazione semplice, ma significativa ed esauriente, modulate al presente, passato e futuro;- Utilizzo del lessico specifico relativo ai contenuti letterari trattati.- Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.- Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.- Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - <i>La rete del pensiero. Dalle origini al Medioevo</i> Autore - E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, G. P. Torrevecchia, A. Sani Editore - Editore Loescher, Torino, 2016 ISBN -9788858316306
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	/

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI






<i>Contenuti</i>	<i>Competenze</i>
<ol style="list-style-type: none">1. Comprendere le origini e il senso della "filosofia".2. I filosofi di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene.3. La scuola pitagorica e Pitagora.4. Eraclito e Parmenide.5. I filosofi pluralisti: Empedocle, Anassagora e Democrito.6. I dibattiti culturali svoltosi nell'Atene del V secolo, dai Sofisti a Socrate. Protagora e Gorgia7. Socrate8. Platone9. Aristotele10. Plotino e il Neoplatonismo.	<p>In riferimento a questi argomenti l'alunno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> <i>comprenderne/usarne la terminologia specifica;</i><input checked="" type="checkbox"/> <i>riconoscere e definire concetti;</i><input checked="" type="checkbox"/> <i>individuare alcuni fondamentali problemi filosofici;</i><input checked="" type="checkbox"/> <i>comprendere contenuto e significato di alcuni passi di opere filosofiche;</i><input checked="" type="checkbox"/> <i>acquisire un'accettabile capacità di utilizzare strumenti di studio quali il manuale e i testi antologici.</i>

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - <i>La rete del pensiero. Dall'Umanesimo all'Idealismo.</i> Autore - E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, G. P. Torrevecchia, A. Sani Editore - Editore Loescher, Torino, 2016 ISBN - -9788858316313
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	/

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI






<i>Contenuti</i>	<i>Competenze</i>
<p>1) Trasformazione del paradigma gnoseologico, estetico ed epistemologico tra Cinquecento e Seicento (in particolare: Marsilio Ficino e Niccolò Cusano), con riferimento alla rivoluzione scientifica e astronomica e al pensiero di Galileo Galilei.</p> <p>2) Genesi della filosofia moderna attraverso lo sviluppo del dibattito tra empirismo e razionalismo, con particolare riferimento al pensiero di Cartesio, di Hobbes, di Locke e di Hume.</p> <p>3) Immanuel Kant: <i>Critica della ragion pura</i>, <i>Critica della ragion pratica</i>, <i>Critica del Giudizio</i>, selezione scritti etico-storico-politici.</p> <p>4) Preludio dell'estetica romantica: Illuminismo e Neoclassicismo, il ruolo della Bellezza nella <i>Critica del Giudizio</i> di Kant.</p> <p>5) Gli aspetti generali del Romanticismo e della filosofia idealista nell'ambito della cultura romantica.</p> <p>6) L'idealismo di Fichte e Schelling</p> <p>7) Il pensiero filosofico di Hegel con particolare riguardo alla <i>Fenomenologia dello spirito</i>.</p>	<p>In riferimento a questi argomenti l'alunno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere e saper utilizzare lessico e categorie concettuali della tradizione filosofica moderna; arricchire la comprensione e l'uso della terminologia specifica; individuare problemi e temi propri della filosofia moderna; comprendere le tesi dei maggiori filosofi moderni acquisizione di metodo di lavoro che consenta la gestione autonoma delle nozioni fondamentali.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - <i>Il coraggio della domanda.</i> Autore - F. Occhipinti Editore - Editore Einaudi scuola ISBN - 9788828615071
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	/

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Contenuti</i>	<i>Competenze</i>
<p>1. Reazioni all'idealismo nel primo e secondo Ottocento:</p> <p>1.1. critica al razionalismo hegeliano; esistenzialismo e pessimismo, Kierkegaard e Schopenhauer;</p> <p>1.2. la razionalità scientifica: caratteri generali della cultura positivista; Comte e Saint Simon;</p> <p>2. Il Novecento e la reazione al Positivismo: la critica della razionalità:</p> <p>2.1. Nietzsche.</p> <p>2.2. Freud e la psicanalisi – Estetica del Surrealismo</p> <p>2.3. Bergson: filosofia della vita, evoluzione creatrice, <i>Materia e Memoria</i></p> <p>3. Fenomenologia ed esistenzialismo:</p> <p>3.1. Husserl e le tradizioni fenomenologiche (sintesi)</p> <p>4. Ermeneutica e decostruzione</p> <p>4.1. Heidegger e l'origine dell'opera d'arte.</p>	<p>In riferimento a questi argomenti l'alunno dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> cogliere e discutere gli elementi essenziali delle teorie filosofiche studiate esprimendo anche proprie valutazioni motivate; saper collocare gli autori studiati e le loro principali tesi entro il contesto del dibattito culturale dell'epoca; utilizzare correttamente il lessico filosofico degli autori e movimenti studiati; comprendere i principali snodi problematici e le principali categorie concettuali degli argomenti studiati; potenziamento del metodo di studio tale da consentire allo studente di affrontare in modo autonomo i momenti essenziali del processo formativo: acquisizione dei contenuti, analisi e sintesi, elaborazione logico-concettuale, espressione orale e/o scritta delle conoscenze acquisite, autovalutazione della propria preparazione.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: Elementi di Matematica vol.3 Autore: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Editore: Zanichelli ISBN: 978-88-08-73629-1
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo unità</i>	Le scomposizioni
<i>Contenuti</i>	Divisione tra polinomi, scomposizione in fattori, le frazioni algebriche
<i>Competenze</i>	Saper scomporre semplici frazioni algebriche. Risolvere semplici espressioni con frazioni algebriche
<i>Titolo unità</i>	Equazioni e Disequazioni di secondo grado
<i>Contenuti</i>	Equazioni di secondo grado e di grado superiore. Disequazioni intere, fratte e sistemi di disequazioni
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi riguardanti equazioni e disequazioni
<i>Titolo unità</i>	Coniche
<i>Contenuti</i>	La parabola, la circonferenza
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici problemi con parabola e circonferenza. Rappresentare parabola e circonferenza nel piano cartesiano
<i>Titolo unità</i>	Coniche seconda parte

<i>Contenuti</i>	Ellisse ed iperbole
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici problemi con ellisse e iperbole. Rappresentare ellisse e iperbole nel piano cartesiano

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: MATEMATICA**

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: Elementi di Matematica vol.4 Autore: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Editore: Zanichelli ISBN: 978-88-08-53670-9
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo unità</i>	La circonferenza nel piano cartesiano
<i>Contenuti</i>	Rappresentazione di una circonferenza nel piano cartesiano. Circonferenza e rette.
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi tra rette tangenti ad una circonferenza e tra rette secanti.
<i>Titolo unità</i>	Funzioni goniometriche e trigonometria
<i>Contenuti</i>	Le funzioni seno, coseno, tangente e cotangente. Triangoli rettangoli e qualunque.
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con formule di goniometria e poi applicarle ai triangoli.
<i>Titolo unità</i>	Esponenziali
<i>Contenuti</i>	Funzione esponenziale ed equazioni
<i>Competenze</i>	Applicare le proprietà delle potenze per risolvere semplici equazioni
<i>Titolo unità</i>	Logaritmi
<i>Contenuti</i>	Proprietà dei logaritmi e funzione logaritmica
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con i logaritmi

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: Elementi di Matematica vol.5 Autore: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Editore: Zanichelli ISBN:
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo unità</i>	Disequazioni
<i>Contenuti</i>	Disequazioni intere, fratte, sistemi di disequazioni
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con le disequazioni
<i>Titolo unità</i>	Funzioni e Limiti
<i>Contenuti</i>	Le funzioni e le loro proprietà. Le quattro definizioni di limite e teoremi sui limiti.
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi su: ricerca del dominio, funzioni pari e dispari, studio di funzione parte prima, limiti.
<i>Titolo unità</i>	Derivate
<i>Contenuti</i>	Derivate fondamentali, continuità e derivabilità, teoremi sul calcolo delle derivate.
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici esercizi con le derivate
<i>Titolo unità</i>	Lo studio delle funzioni
<i>Contenuti</i>	Massimi, minimi, rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano
<i>Competenze</i>	Semplici esercizi sui massimi e minimi e sulla rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: FISICA**

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA vol 1 Autore: Ruffo, Lanotte Editore: Zanichelli ISBN: 978.88.08.73768.7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OGGETTI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo unità</i>	Conoscere le grandezze
<i>Contenuti</i>	Misurare le grandezze, i corpi e le grandezze, le forze
<i>Competenze</i>	Descrivere in modo semplice le modalità di indagine della Fisica. Risolvere semplici equivalenze. Distinguere tra massa e peso. Comprendere il ruolo della temperatura.
<i>Titolo unità</i>	L'equilibrio e le forze
<i>Contenuti</i>	Equilibrio rispetto alla traslazione e alla rotazione. Forza e pressione
<i>Competenze</i>	Descrivere in modo semplice le caratteristiche generali delle forze. Stabilire le condizioni di equilibrio dei corpi.
<i>Titolo unità</i>	Il movimento
<i>Contenuti</i>	Moto rettilineo uniforme ed uniformemente accelerato. Moto circolare
<i>Competenze</i>	Descrivere i moti e risolvere semplici problemi
<i>Titolo unità</i>	Dinamica
<i>Contenuti</i>	Le tre leggi della Dinamica
<i>Competenze</i>	Descrivere le leggi e risolvere semplici problemi

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: FISICA**

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: FISICA SOCIETA' SOSTENIBILITA' vol. 1 - 2 Autori: STROPPIA RANDAZZO Editore: MONDADORI ISBN: 978-88-247-3756-2 / 978-88-247-3756-9
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OGGETTI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

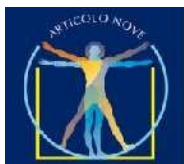
<i>Titolo unità</i>	Dinamica
<i>Contenuti</i>	Le tre leggi della Dinamica.
<i>Competenze</i>	Descrivere le leggi e risolvere semplici problemi
<i>Titolo unità</i>	Le forze al lavoro: l'energia
<i>Contenuti</i>	Il lavoro, energia potenziale, cinetica ed elastica. Impulso e quantità di moto
<i>Competenze</i>	Descrivere in modo semplice le varie forme di energia
<i>Titolo unità</i>	Temperatura e calore
<i>Contenuti</i>	Dilatazione, temperatura e calore
<i>Competenze</i>	Descrivere la dilatazione lineare, superficiale e cubica. Termometri e scale termiche. Calorimetro
<i>Titolo unità</i>	I gas perfetti
<i>Contenuti</i>	Le leggi di Gay-Lussac e la legge di Boyle
<i>Competenze</i>	Enunciare le principali leggi dei gas

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ**MATERIA: FISICA**

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo: FISICA SOCIETA' SOSTENIBILITA' vol.3 Autore: STROPPIA RANDAZZO Editore: MONDADORI ISBN: 978-88-247-3758-6
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Calcolatrice

**OGGETTI MINIMI E CONTENUTI
CHE VERRANNO VALUTATI**

<i>Titolo unità</i>	Le forze elettriche
<i>Contenuti</i>	Carica elettrica, legge di Coulomb, elettrizzazione
<i>Competenze</i>	Spiegare in modo semplice i fenomeni dell'elettrizzazione e la legge di Coulomb. Risolvere semplici problemi.
<i>Titolo unità</i>	Campo elettrico
<i>Contenuti</i>	Campo elettrico, potenziale elettrico, capacità elettrica
<i>Competenze</i>	Risolvere semplici problemi sul campo elettrico e sulla capacità.
<i>Titolo unità</i>	Corrente elettrica
<i>Contenuti</i>	Le leggi di Ohm, resistenze in serie e in parallelo
<i>Competenze</i>	Semplici problemi con le leggi di Ohm e con i collegamenti in serie e in parallelo
<i>Titolo unità</i>	Le onde e la luce
<i>Contenuti</i>	Caratteristiche generali: onde trasversali e longitudinali. Riflessione e rifrazione della luce
<i>Competenze</i>	Spiegare in modo semplice i fenomeni della riflessione e della rifrazione



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSI TERZE	INDIRIZZO: GRAFICO AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE
TIPO DI VERIFICA	ORALE
TESTI ADOTTATI	<p>Biologia Titolo: Biologia: Cellula, corpo umano, evoluzione Autore: C. Cavazzuti- D. Damiano Editore: Zanichelli ISBN: 978 88 08 44049 5</p> <p>Chimica Titolo: Percorsi essenziali di Chimica Autore: CIESSERRE (Rizzoli Education) Editore: Tramontana ISBN: 978 88 233 5637-5</p> <p>Chimica Titolo: FOCUS CHIMICA volume unico Autore: S. Passannanti – C. Sbriziolo Editore: Tramontana ISBN: 978 88 233 5544-6</p>

OBIETTIVI MINIMI DI CHIMICA

Unità di apprendimento Modulo tematico	1	<i>Titolo unità</i>	LA STRUTTURA DELL'ATOMO
		<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none">• Modello atomico di Bohr• Modello atomico meccano-quantistico• Configurazione elettronica• Regole per il riempimento degli orbitali• Configurazione elettronica e tavola periodica• Proprietà della tavola periodica: energia di ionizzazione, affinità elettronica ed elettronegatività
		<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">• Essere capaci di comparare i vari modelli atomici• Illustrare il modello atomico di Bohr ad orbite• Saper spiegare il concetto di orbitale• Orientarsi sulla tavola periodica distinguendo gli elementi chimici (simboli, numero atomico, massa atomica)• Fare semplici configurazioni elettroniche

Unità di apprendimento	<i>Titolo unità</i>	I LEGAMI CHIMICI
------------------------	---------------------	-------------------------

	2	<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione di Lewis • La regola dell'ottetto • Legame covalente • Legame dativo • Legame ionico • Legame metallico • Legame a idrogeno
		<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegare le condizioni e le modalità attraverso cui si formano i diversi legami (covalente e ionico) • Definire i legami deboli in particolare il legame ad idrogeno • Illustrare gli elementi della tavola periodica e le loro principali caratteristiche

OBIETTIVI MINIMI DI BIOLOGIA

Unità di apprendimento Unità didattica Modulo tematico	3	<i>Titolo unità</i>	RIPRODUZIONE CELLULARE
		<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo cellulare • Riproduzione cellulare • Mitosi • Meiosi
		<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le fasi del ciclo cellulare • Descrivere il processo mitotico e quello meiotico

Unità di apprendimento Unità didattica Modulo tematico	4	<i>Titolo unità</i>	L'EREDITARIETÀ
		<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasmissione dei caratteri ereditari • Genetica mendeliana • Teoria cromosomica dell'ereditarietà • Cromosomi sessuali • Malattie ereditarie
		<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i meccanismi che controllano la trasmissione dei caratteri ereditari • Definire le leggi di Mendel • Spiegare la teoria cromosomica dell'ereditarietà • Comprendere il ruolo dei cromosomi sessuali

Unità di apprendimento Unità didattica	5	<i>Titolo unità</i>	II CORPO UMANO
		<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema circolatorio • Sistema linfatico • Sistema respiratorio • Sistema digerente • Sistema escretore • Sistema endocrino • Apparato scheletrico/muscolare

			<ul style="list-style-type: none">• Sistema immunitario• Apparato riproduttore
		<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le funzioni svolte da ciascun organo e apparato



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ MATERIA: SCIENZE NATURALI

CLASSI QUARTE	INDIRIZZO: GRAFICO AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE
TIPO DI VERIFICA	ORALE

TESTI ADOTTATI	<p>Scienze della Terra Titolo: Terra, Acqua, Aria ISBN:978-88-08-93672-1 Autore: C. Cavazzuti- D. Damiano Editore: Zanichelli ISBN: 978 88 08 52 059-3</p> <p>Chimica “CHIMICA interattiva” Autori. Passannanti, Sbriziolo Editore: Tramontana ISBN: 978-88-233-2359-9 “Percorsi essenziali di chimica” a cura di Ciesserre ISBN: 970-88-2334886-8</p> <p>Chimica Titolo: Percorsi essenziali di Chimica Autore: CIESSERRE (Rizzoli Education) Editore: Tramontana ISBN: 978 88 233 5637-5</p>
-----------------------	---

OBIETTIVI MINIMI CHIMICA

Unità di apprendimento Unità didattica Modulo tematico	1	Titolo unità	LA STRUTTURA DELL'ATOMO (Ripasso ed approfondimento)
		Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Modello atomico di Bohr- Configurazione elettronica- Regole per il riempimento degli orbitali- Configurazione elettronica e tavola periodica
		Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Rappresentare la configurazione elettronica degli elementi- Comprendere la relazione tra elementi chimici e collocazione nella tavola periodica- Illustrare gli elementi della tavola periodica e le loro principali caratteristiche (cenni)

Unità di apprendimento didattica Modulo tematico	2	Titolo unità	I LEGAMI CHIMICI
		<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La notazione di Lewis - La regola dell'ottetto - Legame covalente - Legame dativo - Legame ionico - Legame metallico - Legame a idrogeno
		<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare le condizioni e le modalità attraverso cui si formano i diversi legami (covalente e ionico) - Definire i legami deboli in particolare il legame ad idrogeno - Illustrare gli elementi della tavola periodica e le loro principali caratteristiche

Unità di apprendimento Unità didattica	3	Titolo unità	NOMENCLATURA DEI COMPOSTI INORGANICI
		<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Numero di ossidazione - Formule chimiche - Classificazione dei composti inorganici
		<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare i composti inorganici secondo la nomenclatura tradizionale e di stock

Unità di apprendimento didattica Modulo tematico	4	Titolo unità	REAZIONI CHIMICHE
		<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reazioni chimiche ed equazioni - Bilanciamento delle reazioni chimiche - Principali tipi di reazioni chimiche - Scambi di energia nelle reazioni chimiche - La velocità di una reazione - Fattori che influenzano la velocità di una reazione - I catalizzatori
		<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare la legge di conservazione di massa - Bilanciare una reazione chimica - Eseguire semplici calcoli stechiometrici - Distinguere fra reazioni endotermiche ed esotermiche - Definire la velocità di una reazione e i fattori che la influenzano

Unità di apprendimento Unità	5	Titolo unità	ACIDI E BASI
		<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà e reattività di acidi e basi - Definizione di acido e di base secondo la teoria di Brønsted-Lowry - Reazioni di neutralizzazione

		pH e pOH
	<i>Competenze</i>	- Illustrare le proprietà degli acidi e delle basi - Spiegare che cosa rappresenta il pH o il pOH

OBIETTIVI MINIMI SCIENZE DELLA TERRA

Unità di apprendimento Unità didattica Modulo	6	Titolo unità	LA DINAMICA TERRESTRE
		<i>Contenuti</i>	Litosfera: tettonica, terremoti e vulcani
		<i>Competenze</i>	- Descrivere la struttura di un vulcano - Descrivere i fenomeni sismici - Spiegare come si originano e si propagano le onde sismiche - Distinguere fra scala Mercalli e scala Richter - Descrivere il modello della struttura interna della Terra

Unità di apprendimento Unità didattica Modulo tematico	7	Titolo unità	LE RISORSE
		<i>Contenuti</i>	- Le risorse non rinnovabili - I combustibili fossili - L'energia nucleare - Fonti rinnovabili e risparmio energetico - Energia dall'acqua - Energia dalla Terra - Quando la materia organica diventa combustibile - Risparmio ed efficienza energetica
		<i>Competenze</i>	- Sapere distinguere le risorse rinnovabili da quelle non rinnovabili. - Conoscere i limiti e vantaggi delle risorse energetiche rinnovabili



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: CHIMICA DEI MATERIALI

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - CHIMICA INTERATTIVA EDIZIONE MISTA VOLUME UNICO Autore - PASSANNANTI/SBRIZIOLO Editore - TRAMONTANA ISBN - 978 88 23323 59 9
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Tavola periodica

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

Titolo	STRUTTURA E CARATTERISTICHE DELLA MATERIA
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- <i>Struttura della materia (sostanze pure, miscugli omogenei ed eterogenei, i composti e gli elementi)</i>- <i>Gli stati fisici della materia</i>- <i>I modelli atomici</i>- <i>Le particelle subatomiche</i>- <i>Simboli e formule chimiche, atomi, molecole e loro rappresentazione</i>- <i>La tavola periodica, la classificazione degli elementi</i>- <i>I legami interatomici (covalente, dativo, ionico, metallico)</i>- <i>Formule di struttura</i>- <i>I legami intermolecolari (forze dipolo-dipolo, forze di London, legame idrogeno)</i>- <i>La polarità delle molecole</i>- <i>Le strutture dei solidi (solidi molecolari, strutture giganti covalenti, metalliche e ioniche)</i>
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- <i>distinguere le diverse particelle subatomiche</i>- <i>descrivere i legami che gli atomi possono formare</i>- <i>descrivere la geometria di molecole semplici</i>- <i>interpretare le proprietà delle sostanze in relazione alla loro struttura</i>

<i>Titolo</i>	NOMENCLATURA COMPOSTI INORGANICI
<i>Contenuti</i>	– <i>Famiglie di composti inorganici e loro riconoscimento</i>
<i>Competenze</i>	– <i>saper individuare le famiglie di composti inorganici sulla base della composizione atomica</i>
<i>Titolo</i>	LE EQUAZIONI CHIMICHE
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Le equazioni chimiche (aspetti formali)</i> – <i>Aspetti energetici: reazioni esotermiche ed endotermiche</i> – <i>Le grandezze termodinamiche energia interna E, entalpia H, entropia S e energia libera di Gibbs G</i> – <i>Le equazioni chimiche: aspetti cinetici</i> – <i>La velocità di reazione</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>saper riconoscere gli elementi in una equazione chimica</i> – <i>saper indicare i fattori che influenzano la termodinamica e la cinetica di reazione</i>



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: CHIMICA DEI MATERIALI

CLASSE quarta	INDIRIZZO Arti figurative Scenografia Design Architettura e ambiente
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - CHIMICA INTERATTIVA EDIZIONE MISTA VOLUME UNICO Autore - PASSANNANTI/SBRIZIOLO Editore - TRAMONTANA ISBN - 978 88 23323 59 9
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Tavola periodica

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

Titolo	LE EQUAZIONI CHIMICHE
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Le equazioni chimiche (aspetti formali)- Aspetti energetici: reazioni esotermiche ed endotermiche- Le grandezze termodinamiche energia interna E, entalpia H, entropia S e energia libera di Gibbs G- Le equazioni chimiche: aspetti cinetici- La velocità di reazione
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- saper riconoscere gli elementi in una equazione chimica- saper indicare i fattori che influenzano la termodinamica e la cinetica di reazione
Titolo	REAZIONI CHIMICHE
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Le reazioni di equilibrio e le loro caratteristiche- Acidi e basi secondo Arrhenius, Bronsted e Lowry- La scala di pH- Generalità sulle reazioni redox- Ossidante e riducente
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare una reazione di equilibrio- Saper individuare le specie chimiche acide o basiche- Saper interpretare i valori di pH- Saper individuare una reazione redox

<i>Titolo</i>	LE SOLUZIONI
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Le soluzioni</i> – <i>Concentrazione delle soluzioni e unità di misura fisiche (g/L, mg/L, %m/m, %v/v) e chimiche (molarità)</i> – <i>Le etichette delle acque minerali (l'analisi chimica e i principali parametri)</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Saper individuare il ruolo di soluto e di sovente</i> – <i>Saper interpretare i valori di concentrazione espressi nelle diverse unità di misura</i> – <i>Valutare in modo corretto le informazioni riportate sulle etichette delle acque minerali</i>
<i>Titolo</i>	LA CHIMICA DEL CARBONIO
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Il carbonio nei composti organici</i> – <i>Principali gruppi funzionali</i> – <i>I polimeri, esempi di polimeri</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Saper riconoscere e classificare i principali gruppi funzionali alifatici e aromatici</i> – <i>Saper descrivere le caratteristiche dei polimeri</i>
<i>Titolo</i>	CHIMICA APPLICATA ARGOMENTI LEGATI AI SINGOLI INDIRIZZI
<i>Contenuti</i>	<p><i>Caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali, origine, preparazione e impieghi dei materiali di interesse per i singoli indirizzi, fondamenti delle tecniche impiegate. Cenni sul degrado e il restauro dei materiali e i trattamenti conservativi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Contenuti sezione ARTI FIGURATIVE</i> <i>Pitture, vernici e colori per artisti, solventi.</i> ❖ <i>Contenuti sezione SCENOGRAFIA</i> <i>Polimeri, materie plastiche e gomme, adesivi e resine, legno, pitture, vernici, solventi.</i> ❖ <i>Contenuti sezione DESIGN</i> <i>Polimeri, materie plastiche e gomme, adesivi e resine, legno, metalli, vetro.</i> ❖ <i>Contenuti sezione ARCHITETTURA E AMBIENTE</i> <i>Laterizi, pietre e leganti, metalli, vetro, legno, polimeri, materie plastiche e gomme</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Saper descrivere le caratteristiche e le proprietà fisiche e meccaniche dei materiali studiati, le degradazioni a cui vanno incontro e come conservarli.</i>
<i>Titolo</i>	CHIMICA, SICUREZZA E AMBIENTE
<i>Contenuti</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Etichettatura delle sostanze chimiche</i> – <i>Fraasi di pericolo (frasi H) e consigli di prudenza (frasi P)</i> – <i>La scheda di sicurezza</i> – <i>L'inquinamento dell'aria, dell'acqua del suolo, principali fattori</i>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Saper ricercare dalle opportune fonti le informazioni necessarie per maneggiare in sicurezza sostanze potenzialmente dannose alla salute o all'ambiente</i> – <i>Saper riconoscere le sostanze dannose per l'ambiente nelle sue differenti matrici</i>



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte (vers. Gialla multimediale) vol. 3 ISBN: 978-88-08-20437-0
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	-

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Dal Gotico Internazionale al Primo Rinascimento
<i>Contenuti</i>	<i>Il Gotico internazionale.</i> Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi). <i>Il Rinascimento.</i> Filippo Brunelleschi (Portico degli Innocenti, Cupola del duomo di Firenze, chiesa di San Lorenzo e Sacrestia Vecchia). Masaccio (Cappella Brancacci). Donatello (San Giorgio, David, Maddalena penitente). Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai). <i>Sviluppi del Rinascimento.</i> Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce). Sandro Botticelli (La Primavera, Natività mistica). Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio). Andrea Mantegna (Camera degli sposi, Orazione nell'orto). Giovanni Bellini (Orazione nell'orto, Pala di Pesaro). Pietro Perugino (Consegna delle chiavi).
<i>Competenze</i>	Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte (vers. Gialla multimediale) vol.4 ISBN: 978-88-08-14163-7
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	-

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo
<i>Contenuti</i>	<p><i>Rinascimento maturo.</i> Donato Bramante (Tempietto di San Pietro in Montorio, progetto per il nuovo San Pietro). Leonardo (Annunciazione degli Uffizi, Cenacolo, Gioconda). Michelangelo (Pietà Vaticana, David, Volta della Sistina, Giudizio Universale, San Pietro). Raffaello (Sposalizio della Vergine, Stanze Vaticane in generale e lettura di un'opera a scelta per la Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza dell'incendio di Borgo). La pittura veneta: Giorgione (La Tempesta).</p> <p><i>Il Manierismo.</i> Tiziano (Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari). Jacopo Tintoretto (Miracolo dello schiavo, Ultima cena di San Giorgio Maggiore). Paolo Veronese (Convito in casa di Levi). Andrea Palladio (Villa Almerico Capra, Teatro Olimpico). La pittura emiliana: Correggio (volta della Camera della Badessa). La pittura toscana (le Deposizioni di Jacopo Pontormo e Rosso Fiorentino). L'arte della Controriforma (Vignola: Chiesa del Gesù).</p> <p><i>Il Seicento.</i> Annibale Carracci (Macelleria, volta della Galleria Farnese). Caravaggio (Canestra di frutta, Cappella Contarelli). Il Barocco. Gian Lorenzo Bernini, scultore e architetto (Apollo e Dafne, Baldacchino, Colonnato di San Pietro). Francesco Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane). Pietro da Cortona (Volta del Salone Barberini).</p> <p><i>Il Settecento.</i> Caratteri generali dell'arte tardobarocca e rococò. Giambattista Tiepolo (Reggia di Würzburg). Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta). Caratteri generali della cultura e dell'arte neoclassica. Antonio Canova (Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Asburgo). Jacques-Louis David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat).</p>

Competenze

Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali;
Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.

PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Itinerario nell'arte (vers. Gialla multimediale) vol. 5 ISBN: 978-88-08-19260-8
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	-

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	Dal Romanticismo all'architettura moderna
<i>Contenuti</i>	<p><i>Romanticismo.</i> Caratteri generali della cultura romantica. La pittura inglese. John Constable (Il mulino di Flatford). William Turner (Pioggia, vapore e velocità). Théodore Gericault (Zattera della Medusa). Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo). Francesco Hayez (Il bacio).</p> <p><i>Dal Realismo all'Impressionismo.</i> Gustave Courbet (Spaccapietre). Édouard Manet (Colazione sull'erba). Claude Monet (Le Grenouillere). Jean-Auguste Renoir (Le Grenouillere). Edgar Degas (L'assenzio).</p> <p><i>Postimpressionismo.</i> Paul Cezanne (I giocatori di carte). Georges Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande Jatte). Vincent Van Gogh (Notte stellata). Paul Gauguin (Il Cristo giallo).</p> <p><i>Espressionismo.</i> Edvard Munch (L'urlo). I Fauves: Henri Matisse (La danza). Il Ponte: Hernst Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada).</p> <p><i>Cubismo.</i> Il cubismo analitico e sintetico. Pablo Picasso (Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata).</p> <p><i>Futurismo.</i> Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio).</p> <p><i>Astrattismo.</i> Vasilij Kandinsky (Primo acquerello astratto). Paul Klee (Villa R).</p> <p><i>Neoplasticismo.</i> Piet Mondrian (Composizione in rosso, blu e giallo).</p> <p><i>Metafisica.</i> Giorgio De Chirico (L'enigma dell'oracolo)</p> <p><i>Dada e Surrealismo.</i> Marcel Duchamp (Fontana). Salvador Dali (La persistenza della memoria).</p> <p><i>Architettura moderna.</i> Walter Gropius (Sede del Bauhaus). Le Corbusier (Villa Savoye). Frank Lloyd Wright (Casa sulla Cascata).</p>

<i>Competenze</i>	<p>Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali;</p> <p>Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare criticamente.</p>
-------------------	--



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

CLASSE terza	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo -Più Movimento Autore - G. Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa Editore -Marietti Scuola ISBN -9788839302809
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Libro di testo e/o materiale didattico a scelta del candidato Si presuppone una conoscenza generale dei contenuti richiesti per le classi precedenti

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	IL SISTEMA NERVOSO
<i>Contenuti</i>	La funzione del sistema nervoso in sintesi; Il sistema nervoso centrale; Il sistema nervoso periferico; Il sistema nervoso e il movimento.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	IL SISTEMA ENDOCRINO
<i>Contenuti</i>	La funzione del sistema endocrino in sintesi. Gli ormoni e l'allenamento
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta
<i>Titolo</i>	MUSCOLI E MOVIMENTO
<i>Contenuti</i>	Conoscenza della terminologia, struttura e funzione dei principali muscoli del corpo umano.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	ELEMENTI TECNICI / REGOLAMENTARI DI ALCUNI SPORT - FAIR PLAY
<i>Contenuti</i>	Conoscere le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati a scuola (con facoltà di scelta da parte del candidato); che cos'è il fair play
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile; utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE quarta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Più Movimento Autore -- G, Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa Editore - Marietti Scuola ISBN - -9788839302809
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Libro di testo e/o materiale didattico a scelta del candidato Si presuppone una conoscenza generale dei contenuti richiesti per le classi precedenti

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	SALUTE E BENESSERE: L'ALIMENTAZIONE
<i>Contenuti</i>	Gli alimenti nutrienti; il fabbisogno energetico; il fabbisogno plastico rigenerativo; il fabbisogno bioregolatore; il fabbisogno idrico; L'alimentazione e lo sport.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	SALUTE E BENESSERE: STILE DI VITA
<i>Contenuti</i>	I rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione; La schiena: paramorfismi e dismorfismi; la rieducazione posturale.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	SALUTE E BENESSERE: SALUTE
<i>Contenuti</i>	Buone e cattive abitudini per la salute: il fumo, l'alcol e le droghe.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	ELEMENTI TECNICI / REGOLAMENTARI DI ALCUNI SPORT - FAIR PLAY
<i>Contenuti</i>	Possedere conoscenze tecniche per svolgere funzioni di giuria e arbitraggio Conoscere le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati a scuola (con facoltà di scelta da parte del candidato); Che cos'è il fair play.
<i>Competenze</i>	Adattare le proprie abilità alle differenti richieste; agire in modo autonomo, consapevole e responsabile.



PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI E IDONEITÀ

MATERIA: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

CLASSE quinta	INDIRIZZO Scenografia Design Arti figurative Architettura e ambiente Grafica
TIPO DI VERIFICA	<input type="checkbox"/> SCRITTA <input checked="" type="checkbox"/> ORALE <input type="checkbox"/> PRATICA
TESTO ADOTTATO	Titolo - Più Movimento Autore -G. Fiorini; S. Bocchi; S. Coretti; E. Chiesa Editore - Marietti Scuola ISBN -9788839302809
MATERIALE OCCORRENTE PER LA PROVA	Libro di testo e/o materiale didattico a scelta del candidato Si presuppone una conoscenza generale dei contenuti richiesti per le classi precedenti

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI CHE VERRANNO VALUTATI

<i>Titolo</i>	LE CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE
<i>Contenuti</i>	Definizione e classificazione della: forza, velocità, resistenza; flessibilità Definizione e classificazione delle capacità coordinative generali e speciali.
<i>Competenze</i>	Agire in modo autonomo, consapevole e responsabile. Esposizione orale chiara, significativa e corretta.
<i>Titolo</i>	I PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO
<i>Contenuti</i>	La teoria dell'allenamento: l'allenamento sportivo, forza, velocità, resistenza, coordinazione, flessibilità.
<i>Competenze</i>	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.
<i>Titolo</i>	RICONOSCERE ED APPLICARE TABELLE DI ALLENAMENTO
<i>Contenuti</i>	Sport di squadra, sport individuali, sport di strada, fitness. I pilastri della salute: dipendenze, doping.
<i>Competenze</i>	Riconoscere stili comportamentali improntati al fair play
<i>Titolo</i>	EFFETTI DELLE ATTIVITÀ MOTORIE E SPORTIVE PER IL BENESSERE DELLA PERSONA, LA PREVENZIONE
<i>Contenuti</i>	I Traumi più frequenti ed interventi di primo soccorso; Alimentazione, esercizio fisico e salute, la gestualità e il linguaggio del corpo.
<i>Competenze</i>	Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio; Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.